

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No.

H

Book No.

891. 432

N. L. 38.

Am 227 Out of Print.

MGIPC-S1-12 LNL/58-23-5-58-50,000.

Out of Print.

NATIONAL LIBRARY

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna or 6 nP will be charged for each day the book is kept beyond a month.

4
17 JUN 1967
10 JUN 1975

2
7589

N. L. 44.

MGIPC-81-11 LNL/58-24-6-58-50,000.

मदनमंजरी नाटक ।

जिस को ।

श्री मान गोंठिया अमानसिंह साहिब ता-
लुकेदार परगना गढ़ा जिला जबलपुर
व पण्डित जगेश्वरदयाल हेड मास्टर
टौन स्कूल गढ़ा ने श्री बाबू हरि-
सुन्दर भारतेन्दु की अनुमति
से बनाया ।



BENARES.

Bharat-jivan Press.

1884.

out of Print.

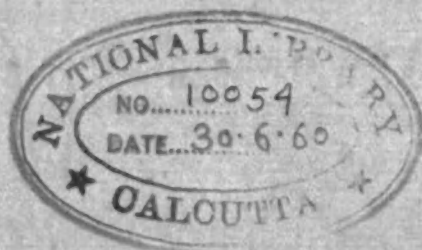
4/6/61

H

891.432

Am 227

SHELF LISTED



मदनमंजरी ।

—000—

श्रीगणेशायनमः ॥



भूमिका ।

विघ्न हरण गण राय मूषक बाहन गज वदन ।
गनपत चरण मनाय तबै काज कछु कीजिए ॥

दीहा ।

सिद्धि सदन सुन्दर वदन नद नन्दन मुद मूल ।
रसिक सिरोमणि सांवरे सदा रहहु अनुकूल ॥

श्री सर्व गुणाकर जगदीश्वर सर्व शक्तिमान ज्योतिस्वरूप भक्त्य भनाद को बारम्बार साष्टाङ्ग दंडवत करता हूँ कि जिसको माया संसार में विदित है और जड़ वा चैतन्य में वर्तमान है और सबको एक दृष्टि से अवलोकन करते हैं, हे दीनानाथ ! हे पतित पावन ! हे त्रिलोकी नाथ ! हे विश्वम्भर ! हे नाथ ! ऐसा कौन है जो तुम्हारी कीर्त और स्तुति वर्णन करने सके शेष जी सहस्र जिह्वा से लीला आप की वर्णन करते हैं परन्तु पार नहीं पाते, हे जगत पते !

तुम संसार के स्वामी हो हे नाथ ! तुम्हारी महिमा वो बड़ाई कोई कीर्तन नहीं करसक्ता है, हे ईश्वर ! तेरी शक्ति से आकाश रूपी तम्बू वे खम्भा खड़ा है, हे नाथ ! तुम्हें स्वनी सामर्थ है कि—

सवैया ।

चाहे सुमेर की छार करे अरु छार की चाहे
सुमेर बनावे ॥ चाहे तो रंक से राउ करे चाहे
राव को द्वारहि द्वार फिरावे ॥ रीति यही करुना-
निधि की कवि देव कहैं बिनती मोहि भावे ॥
चौटी के पांव में बांध गयन्ह चाहे समुद्र के
पार लगावे ॥ १ ॥

सो हे नाथ ! तुम्हारी महिमा वा बड़ाई रस दास
मति मन्द से कहाँ हो सकती है ॥

मैंतो—

आलस नींद में मातो सदा अरु उदमहीन
दुबेर खवैया ॥ प्यास लगे नहीं पानि पियों अरु
पास धरो उठके न पिवैया ॥ ऐसे निकम्मा के हो
सुखदेव कृपा के धाम हो पेट भरैया ॥ भोर ते

सांभ अरु सांभ से भोर लीं मो सीं कपूत न
तेा सीं दिवैया ॥ २ ॥

अब मैं श्री जगत माता श्री राधा महारानी के चरण
कमल की वन्दना करता हूँ और अनेक प्रकार की साष्टांग
दंडवत करता हूँ ॥

॥ कवित्त ॥

एकही कुमाकि में कुमासे दृग मोहन के
ऐसे मार मांके न रमा के न उमा के हैं ॥ द-
सहूँ दिसा के मनसा के फल देन हार करन
निसाके अब साके बार वाके हैं ॥ जहां जाय
भांके मीन मन मद ठाके एरी नीके हैं अदाके
ऐसे कमल कहां के हैं ॥ सधन समाके उपमा
के महिमा के चारु चंचल चमाके नैन वांके
राधिका के हैं ॥ १ ॥

खंजन मृगा के मधुपाके मीन भांके एन
जाके दिश ताके परें डांके में उड़ाके हैं ॥ घूमे
मद छाके छेला के प्रीत पाके शीलता के चा-

रुता के चजरता के ये कजा के हैं॥ कारे क-
जरारे हैं मजा के उपमा के हीन रामदास का
के हियरा के नहरा के हैं ॥ ठोंके घुंघुटाके र-
हे ताके न कजाके बड़े चंचल चमाके नैन वां
के राधिका के हैं ॥ २ ॥

विनय

हे प्रिय पाठक गण !!!

जी जन याको पढै विनय इतनी सुनि लीजि ॥
भूल चूक जी होय चित्त में एक न दीजि २ ॥

यद्यपि इस दास की बुद्धि बहुत अल्प और मति मन्द
है परन्तु बड़े पुरुषों की देखा देखी करना चाहता है वह
क्या है कि मनमें उत्पन्न हुआ कि एक पुस्तक “मदनमंजरी”
नाटक बनावे परन्तु कहाँ हो सक्ता है कि तय्यार होजावे
वरन ईश्वर क्षपा करे तो सब कुछ हो सक्ता है और आप
लोग दया करें सो हे प्रिय पाठक गण आप लोग दया से
इस दास पर क्षपा करके इस पुस्तक को पढ़ कर इस मति
मन्द के श्रम की सुफल कीजिये तो अत्यन्त क्षपा हो ॥

हे प्रिय पाठक गण !

दोहा ।

जन्म सनावट वंश में सब से महा अधीन ॥

क्रूर कुटिल खल जान के गुरु अपना करलीन ॥

हे प्यारे पाठक यह दास ग्राम गढ़ा जबलपुर के अ-
ति निकट सनावट वंश में सम्वत् १८१७ साल में जन्मा
और पांच वर्ष की अवस्था में पिता जी जी इस जिले के
मुख्य रहसों में से थे और सरकार से भी उद्ददा पाए हुए
थे स्वर्ग लोक को सिधारे तब हमारे मातृ गण मामा ब-
लदेव प्रसाद जोरसी ने रियासत का प्रबन्ध किया फिर
हमारी खैर खाह सरकार ने कोरट का प्रबन्ध करके दास
पर बड़ी ही कृपा की और श्री काशी जी की विद्या उपा-
र्जन के हेतु भेजा वहां छ वर्ष रह कर इंग्लैण्डीय भाषा
और अपनी देश भाषा और जामनी भाषा पढ़कर सन् १८८०
में लौटा तब फिर रियासत सरकार ने और बहुतसा माल
दास को कृपा किया जब काशी में था तब श्रीयुत बाबू ह-
रिश्चन्द्र भारतीन्दु की बनारस हुई बहुत सी पुस्तकें देखी तो
मन से उत्पन्न हुआ कि मैं भी बाबू साहब की सहायता से
इस पुस्तक को प्रचलित करूं सो लटा मोटा बनाकर आप
की शरण में भेजता हूं यदि कुछ भूल ही घमा कीजिए ॥

इस नाटक के बनाने में हमारे बाबू हरिचन्द्र मार-
तेन्दु ने बड़ाही श्रम किया कि इस को शुद्ध करके प्रचलित
करा दिया उनको नमस्कार है ॥

दूसरे—हमारे परम मित्र पण्डित जागेश्वर दयाल
तिवारी डेड मास्टर टोन स्कूल गढ़ा ने अतिही दया करके
दास को इसके बनाने में अत्यन्त मदद दी मैं उनकी कृपा
कहाँ तक लिखूँ ॥

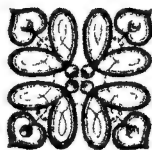
तीसरे—हमारे इसी ग्राम के एक रईस माफीदार स-
य्यद भक्तर प्रजा ने भी कहीं कहीं कृपा दृष्टि से नाटक
के बनाने में अत्यन्त श्रम किया मैं उनका भी सर्व मन से
धन्यवाद करता हूँ ॥

हे प्रिय पाठक गण—इस मति मन्द ने बुद्धि अल्प के
कारण एक सभा नियत कर ली है उसी सभा की अनुमति
से सर्व काम होता है उस सभामें निम्न लिखित महाशय हैं

नम्बर	नाम	जात
१	बाबू देवीप्रसाद चौबे ।	ब्राह्मण ।
२	बाबू सुटकूकान ।	ब्राह्मण ।
३	पण्डित लक्ष्मी प्रसाद शुक्ल ॥	ब्राह्मण ।
४	सुनशी कादर प्रजा ।	यवन ।
५	पण्डित जागेश्वर दयाल ।	ब्राह्मण ।

- १ यह महाशय बड़े रईस हैं बहुत उत्तम कुल के हैं ॥
- २ यह महाशय इस दास के निज वहनोई हैं ॥
- ३० यह महाशय इस दास के फुफेरे भाई हैं अत्यन्त श्री-
जमान हैं ।
- ४ यह महाशय पांच गांव के माफ़ी दार हैं ।
- ५ यह महाशय हेड मास्टर स्कूल के हैं और कवि हैं ।

आप का दास
अमान सिंह गोटिया गढ़ा
जिला जबलपूर सी० पी०





समर्पण ।

मित्र !!!

लीजिये आज बसन्त पंचमी है लोग मंजरी
शिव को चढ़ाते हैं और मैं यह नवीन मंजरी
आप के समर्पण करता हूं पर देखिये यह नव
पल्लव सहित है और मन रूपी धूप बहुत क-
ठिन है इसे अच्छी तरह अङ्गीकार कीजिए
कहीं कुहिला न जाय ॥

आप का शुभ चिन्तक

अमान सिंह गोटिया

(१०)

पुरुष ।

मदनमोहन सूयतार ।

राजकुमार ।

मिचसिंह ।

राजा का मित्र ।

कोहमर्दन ।

रानी मंजरी का पिता ।

काजिकाप्रसाद ।

राजा का मुंशी ।

मंषी ।

मंषी ।

स्त्री ।

मंजरी ।

रानी कुमारी ।

चपला ।

सहेली ।

मोहनी ।

सहेली ।

दामिनी ।

सहेली ।

रानी बसंतकुमारी ।

राज कुमारी की माता ।

श्रीगणेशायनमः ।

मङ्गला चरण ।

श्लोक ।

तीव्रेस्तिग्मरुचेः करैःपरिचितां सेतुं कपी-
लस्थलीं नीराणांनिकरं करेण हरता तुष्टी
कृते बारिधौ ॥ मेनावं समुदीक्ष्य पंकपतितं
शम्बूकशंकाजुषो हरम्बस्यपुनातुदन्तशिखरव्या-
पार लीलारसः ॥ १ ॥

वन्दे जगन्नाटक सूत्रधारं श्री जानकी ना-
यकमप्रमेयं, शेषायजं दर्शितिलोकरीतिं गुरुं
हनूमन्तमतुल्यभक्तिं । तन्वन्तुभद्रं भवतां वि-
भूतयो भवाटवौ संभ्रमतां हरेस्ताः । प्रियानु
जाभ्यां सह यौगिनीवा वियोगिनी दंडक का-
नने रणे ॥

नटीवायसना रंगे पाचैर्नवनवैरसैः । नृत्यता-
द्राम लीलायां प्रतिसीराकृते कविः ॥

(सूत्रधार इस मंगल को पढ़ता हुआ
आता है और नटी उसकी स्त्री पीछे
आती है)

नटी—अज्ञा आज का दिन अतिही उत्तम है (इधर उ-
धर देख कर) बाहवा आज इतने महाशय एकत्र हैं
तो आज कौन नाटक खेजूं (सोच कर) आर्य ! आज
क्या मदन मंजरी करोगे ?

सूत्रधार—प्रिये ! अच्छा सोचा, खेल के विषय में स्त्रियों
की बुद्धि पुरुषों की बुद्धि से अधिक होती है देखो प्रिये
वह नाटक अभी बन कर प्रचलित हुआ है ॥

नटी—आर्य उस नाटक को किस ने प्रचलित किया है ?

सूत्रधार—हे प्रिय, वह अपूर्व नाटक श्रीमान गोठिया अ-
मानसिंह तालुकेदार को जो जबलपूर के पति निकट
ग्राम गढ़ा में रहते हैं श्री पंडित जागेश्वर दयाल ति-
वारी हेड मास्टर टोन स्कूल गढ़ा वा बाबू हरिश्चन्द्र
भारतेन्दु की अनुमति से शृङ्ग करा कर विदित किया
गया है ॥

नटी—बहुत अच्छा वही नाटक नवीन है और आज प-
र्यन्त नहीं खेला गया उसको अवलोकन कर हमारे
प्रिय महाशय गण अति उत्कंठित होंगे ॥

प्रथम अंक

जवूनिका उठती है ॥

(मंजरी, मोहिनी चपला और दामिनी का प्रवेश)

मंजरी—हे सखी आज का दिन कैसा शोभायमान है कि सूर्य नारायण षोडश कला से प्रकाश कर रहे हैं ॥

मोहिनी—हे स्वामनी यह ऋतुराज है और यह सर्व ऋतुओं का अधीश है अब देखो आज वसन्त पक्षमी है, आम बौरने लगे ॥

दामिनी—हे सखी ठीक है यह ऋतु विरही स्त्रियों को बहुत दुखदाई है कोयल का कुहकना तो मानो हृदय को बेधे डालता है और सर्व दिशाओं के अवलोकन करने से प्रख्यात होता है कि ऋतुराज का आगम है ॥

कवित्त ।

डारेहैं तमाल पत्र पांवड़े अवाई सुन गावत
हैं गुनी जन इत उत छाह के । फूल उठे कुन्द
ये मलिन्द बेग धाय उठे कूक उठी कीकिला
कलापी चित्त चाह के । प्यारे आम मोर उठे

पक्षी गण दौरे उठे चांदनी चंदेवा जन लागे
नर नाह के । गिलमें गुलाबन की गद्दी चारु
चम्पे की बागन बीच डेरे हैं बसन्त बादशाह की ॥

चपली—हे प्रिय एक कवित्त मैं भी कहती हूं कदाचित्त तू
कुपित न हो ?

मोहिनी—नहीं प्यारी मैं कैसे तुझसे कुपित हूंगी, पर
कहीं हमारी प्यारी मंजरी कुपित न हो ॥

मंजरी—हे सखी तूं कहे जा क्यों मुझे तूं डाड़ती है ॥

चपला—हे प्रिये कहती हूं (कवित्त कहती है)

छाई है बहार बन बेलिन नबेलिन में बहु-
धा चमेलिन में भीर भीर छाई है । छाई है
छपाकर की मरीचका दरौचन में तिनहूं लख-
त न को अतन ताप ताई है । ताई है सकल
सुध बुझ जसवन्त मेरी जबते प्राण प्यारे प्राण
प्यारी बिसराई है । राई है न नेक कहूं नवमें
कलेवर मे कहियो हो कन्त सो बसन्त जटु
छाई है ॥

तालन पे ताल पे तमालन पे आलन पे

लाल माल बाल पे रसाल सरसो परें । पढ़े
 कवि रामचन्द्र कुन्द कन्द बन्दन पै चन्दन पै
 चन्द पै मलिन्द दरसो परें । केकी केल केसर
 करंज केतकी पै कांज कार कूल कोकिल कंदब
 परसो परें । रंग रंग रागन पै संगही परागन पै
 हृन्द बन बागन पै बसन्त बरसो परें ॥ २ ॥

सुमन समुद्र हूते सीस मोरफन्द हूते चारु
 मुख चन्द ते अनन्द दरसो परे । पीत पट ब-
 सन हूते कुन्द से दसन हूते मन्द बिहसन हूते
 रस सरसो परे । मन्द रवितान हूते बंशी सुर
 गान हूते मैंन पैन वान ते पराग परसो परे ।
 भूषण विलास हूते लाल गुञ्ज माल हूते पौर
 बन माल ते बसन्त बरसो परे ॥ ३ ॥

मंजरी—(मनमें) जाय दई मैं तो बे मारी मरी कि देखो
 यह कृत राज है मनोज उज्जव होने का समय है पर क्या
 करूं (प्रगट) है सखी सुभे मत दुख दे मैं तो आप ही
 पाप मर रही हूं परन्तु तूं और प्रज्वलित मनन में घृत
 खावती है ॥

मोहिनी—हे सखी, मैं क्या कुछ कहती हूँ, तू तो आप ही आप—

चपला—हे प्रिय देखो मंजरी का कर्जवर पीत वर्ण की अधस्त को प्रति दिन प्राप्त होता जाता है कि इसको देखो दई मारा मैं सदैव बेचैन करता है दिन प्रति दिन यौवन की अधिकता होती है पर न जाने यह क्यों मन की मञ्जीनता में प्रविष्ट रहती है ॥

मोहिनी—अच्छा देखो तो मञ्जरी प्यारी वह अकेली पुष्प-बाटिका में क्या अवलोकन कर रही है ?

चपला—सखी देखूँ तो सही (देखती है) परी वह देखो

कवित्त

कम्ब सहेलिन के भुज मेलत खेलत खेल
खरी एक जाम की । अङ्गन अङ्कित भूषण भू-
षित जात कही न प्रभा बर बाम की । तौ
लग कुञ्ज से नन्द किशोर बिलोक बढी दशा
आतुर काम की । सुन्दरी रूप की मंजरी बाल
सुमंजरी देखत मंजरी आम की ॥ १ ॥

मोहिनी—तो चलो वहाँ वहाँ जहाँ वह खड़ी है ॥

(१७)

(जाती है)

(स्थान पुष्प बाटिका)

मोहिनी दो सहेली सहित खड़ी है ॥

मोहिनी—हे प्यारी मञ्जरी, तेरा चित्त उदास होने से
मुझे बड़ा सन्देह उत्पन्न होता है और तू अपनी मन की
बात हम से छिपाती है हम तो तुझारी दासी हैं
हम से तू अपना हृदय का गुप्त समाचार मत छिपा ॥

मञ्जरी—नहीं सखी तू तो मेरी परम प्रिय सहेली है मैं
तुझ से क्यों गुप्त रखूंगी परन्तु हे सखी लज्जा के
कारण कुछ नहीं कह सकती ॥

मोहिनी—मैं तुझे अपनी सौहृद देती हूँ तू प्रगट कर ॥

(प्रतिहारी का प्रवेश)

प्रतिहारी—हे राज कुमारी मालिन आप के निमित्त पुष्प
जाई है क्या आज्ञा है ?

मञ्जरी—आने दो

(पीत पुष्प लेकर मालिन का प्रवेश)

मञ्जरी—(मन में) देखो जो पुष्प मेरे विरहानल को
बढ़ाने वाली हैं सोई फूल सीत मालिन ने भाई है ॥

(प्रगट) भरी मालिन यह पुष्प मेरे लिए कुछ दाई

हैं तू क्यों आई ? सो भरी मालिन तू इन पीत पुष्पों
को मेरे नेत्रों के आगे से हटा ।

(जाती है

कवित्त

पीरी तन सारी सीस परते उतार डारी
जब ते बसन्त ने आगम जनाई है । पीरो आ-
भूषन तन पीर करन लागो सखी बिना पीव
प्यारे पियराई उर छाई है । ऋतु की पियराई
सभा इन्द्र मन भाई हमको पियराई दुख दाई
हो आई है । जोई पियराई तन हूक होत मेरी
आली सोई पीरे फूल सौत मालिन बीन लाई
है ॥ १ ॥

मोहिनी—हे सखी अब तो कह ?

मञ्जरी—हे प्यारी क्या कहूं मैं एक दिन वर्षा ऋतु में अ-
पने मङ्गल के घटा पर चढ़ी घटा देख रही थी कि

कवित्त

अम्बर अटान फूल फूटत फटान अनु धा-
वत नटान छवि छाजत छटान की । आतक

रटान जल जंगम बटान बुन्द चुवत लतान
 सन्द मारुत कटान की । भीजे डुपटान नदी
 नंद उपटान पौषतान लपिटान मैंन मदन स-
 टान की । बाग के तटान ओढ़े कुसुम पटान
 ठाढ़ी देखत अटान चढ़ी लहरें घटान की १ ॥
 बादल पटान कारे सटित सटान जनु धावत
 नटान ज्यों बिज्जु सटकान की । अम्बर भुम-
 टान ज्यों लपटत सुभटान देव विजय निशान
 बुन्द उदित कटान की । भनै जगेश्वर ऋतु पा-
 वस भट जानियों चात्रक रटान कूक कीयल
 हटान की । नद के तटान ओढ़े कुसुम पटान
 ठाढ़ी देखत अटान चढ़ी लहरें घटान की २ ॥

हे सखी उसी समय एक युवा पुरुष सोढ़ स वर्षका सुन्दर
 नृपकार किए—रधर से होकर निकला हे प्यारी उस को
 देख कर मेरा हृदय गहद हो गया उसी दिवस से मेरा
 मन हृदय से बिछग हो उसकी मोहिनी मूर्ति में जांफंसा
 भव मैं क्या कहूं कहां जाऊं किस से कहूं और यह भी
 मैं नहीं जानती कि वह कहां का है और कौन है ।

सवैया

अम्बर पीत कसे कटि सुन्दर मैं नहूँ जाहि
बिलोक लजो है। सांवली सी रंही मोहनी मू-
रतं हरेन को युवती नहीं मो है। मोसे बताव
सखी हित के अरी तू हनुमान जो राखत छो है।
ने कुचिते दुचिते कर मोह गयो दी दूते को जा-
निए को है ॥ १ ॥

हा सखी मुझ से अब नहीं कहा जाता

मोहिनी—अरी हे मंजरी तू इतना पता दे कि वह कुछ
कह गया है ?

मंजरी—नहीं सखी

मोहिनी—कुछ दे गया है ?

मंजरी—हाँ सखी मुन्दरी देकर कहा कुछ नहीं ॥

मोहिनी—हे सखी देखूँ ॥

मंजरी—यह देख (भंगूठी दिखाती है)

(मन में)

मोहिनी—अहा इस पर तो मदन मोहन का नाम सुद्धित
हे विदित होता है कि उसी की है (प्रगट) हे प्यारी
यह मुन्दरी तो मदन मोहन की है वह मुझ पर अत्यन्त



१)

DBA000010054HIN

सुन्दर बय बिघोर भौ रूप में अद्वितीय और मयुरा-
पुरी का राजा है ॥

मंजरी—तो हे प्रिय उसके मिलने का कुछ प्रयत्न कर ॥

मोहिनी—हे प्यारी तू धीरज धर मैं विचार कर कहती
हूँ (विचार कर) बड़ा तू एक काम कर !!

मंजरी—वह क्या ?

मोहिनी—तू एक पत्र लिख दे तो मैं जाकर तेरे चित्त-
चोर को दे भाऊ ॥

मंजरी—पर हे प्यारी लोक लाज का डर है कहीं माता
पिता को प्रगट न हो जाय तो मेरी तेरी दोनों की
लोक हंसाई होवे ॥

मोहिनी—तू गुप्त लिख दे तो मैं जाकर उनको दे भाऊ
यदि वह आवेंगे तो उन को संग लेती भाऊंगी चाहे
कुछ हो ॥

मंजरी—मैं लिखती हूँ तू शीघ्र आ ॥

(मंजरी पत्र लिखती है)

श्री ॥

बिहारे हुयों का मित्रावन हार श्री सच्चिदानन्द भा-
नन्द कन्द सर्व शक्तिमान जगदीश्वर देखिये बिरह बियोग
कपी रात्रि के अन्धकार को मित्रा के सूर्य से काज प्रका-

धित करता है और फुलवारी रूपी अनित्य संसार में हम तुम
 किस दिन परसपर मिल के कलौ के समान खिलेंगे और
 बिरहानल को उष्ण पवन से फूल रूपी मन जो कुल्लुआ
 गंधा है वह बसन्त रूपी कृत को शीतल पवन के स्पर्श
 होने से किस समय लहलहायगा पर इस्का संबोग पर-
 मात्मा के हाथ है जो धनी निर्धनी सब के साथ है हा !
 मन लगाने का यह फल है कि जब से आपका मुखार्चिन्द
 अवलोकन किया तब से चैन नहीं ॥

दोहा

तो मन की जानत नहीं, अहो मीत सुख दैन ।
 पै मो मन को करत है, मैंन महा बेचैन ॥

सोरठा

लाग्यो तो सों नेह, रैन दिना कल ना परे ।
 प्रेम तपावत देह, तन मन अपनो दे चुकी ॥

दोहा

बिथा कथा लिखिए कहा सुन लीजें मम मीत ।
 चित्त ठिकाने है नहीं जब से लागी प्रीत ॥ १ ॥
 कर कंपत पतियां लिखत जल भर आवत नैन ।
 कोरो कागद हाथ दे मुखही कहियो बैन ॥ २ ॥

कागद भीजत नैन जल कर कंपत मसि सित ।
पापी बिरहा मन बसत बिथा लिखन नहि देत ३॥
लिखन पढ़न की है नहीं कही सुनी नहीं जात ।
अपने जियतें जानियो मेरे जिय की बात ॥४॥
यह गुण पाती ना लिखों धरे रहों जिय मौन ।
तुम प्रीतम मन में बसत पाती बांचे कौन ॥५॥
अधिक क्या इति शुभम्

आप की शुभ चिन्तक
मंजरी

जे सखी तूं जा—मोहिनी जाती है ॥

जवनिका पतन ।

इति प्रथम अङ्क

अथ द्वितीय अंक ।

(जवनिका उठती है)

स्थान राजा मदन मोहन की सभा ॥

राजा—हे मित्र अब राज्य के कार्य हे—

मिचसिंह—जो अतुल्यमान श्रीमान का होवे ।

राजा—हाँ ठीक है ।।। चौबदार को बुलाओ ॥

(चौबदार आता है)

चौबदार—महाराजाधिराज की जै हो क्या आज्ञा है ?

राजा—चौबदार तू शीघ्र जाकर बिदूषक को ले आ,

चौबदार—जो आज्ञा ॥

(चौबदार जाता है)

(चौबदार का बिदूषक सहित प्रवेश)

राजा—क्यों मित्र बिदूषक आए ?

बिदूषक—जी हाँ आया और उस स्त्री ने आप को बुलाया

है कि महाराज मेरे निकट कब आवेंगे ?

राजा—भला आप को आती तो बिलम्ब न हुआ परन्तु
बात मन गई ?

बिदूषक—महाराज भलाई हो मैं गान बिद्या में निपुण

हूँ यदि आज्ञा हो मेरी बनाई हो सर्व रागनी है ॥

राजा—हे भाई जो तेरे मन भावे सो गा ॥

बिदूषक—पच्छा गाता हूँ सुनिए (गाता है)

सोरठ का धुरपद ताल चौताला

पिया बिन मोहीं की रतियां बैरन भई,

चल न सकत कछु अचल भईं रे दर्द ॥ —ए
बीर बे पीर कैसे मैं धरों धीर ऐसी रे निठुर
मेरी सुध ना लई रे दर्द ॥ पिया ॥ इतना सं-
देसा मेरी कहियो पिया से जाय भईं हीं बि-
हाल लाल मदन सतावत । धीरज के प्रभु तुम-
हीं गुपाल लाल चरण कमल लौ लाय रंही रे
दर्द ॥ पिया ॥

राजा—(मन में) अरे यह तो गन्धर्व विद्या में अति ही
निपुण दृष्ट पड़ता है हाय इस समय में मेरी प्राण-
प्यारी कहां है हाय उस के हाव भाव कटाक्ष को
देख कर मेरा चित्त बिह्वल होगया ॥

मित्रसिंह—राजन् आप एका एकी क्यों ऐसे बिह्वल हो
गए कि सुखार्चिन्द का रंग पीत हो गया मस्तक पर
स्वेद के कण छा गए कलेवर कंपाथमान होने लगा
मुझे इस संकेत से विदित होता है कि आप को कुछ
सुध आगई, रणवांस में तो कुशल है न ?

राजा—हा मित्र अब मैं क्या कहूं विरह विद्या अक्षयनीय
है मित्र मैं एक दिवस देखाटन करता हुआ कञ्चन-
पुर की ओर निकल गया था अकस्मात् एक पुष्प वा-

टिका में कुछ भवन के तले बैठ गया तो एकाएक मो-
ह मर्दन के भवन पर दृष्टि पड़ी तो उसकी कन्या मं-
जरी जो रूप में अत्यन्त लावण्यवती थी योवन जड़ित
अद्वितीय सौंदर्य शृङ्गार बारह आभूषण किये अपने घटा
पर चढ़ी घटा अवलोकन कर रही थी हा !!! मित्र
में उसके मन हरण बसीकरण चन्द मुख को देख
बिह्वल हो गया पर नहीं जान पड़ता कि उस सुन्दरी
गजगामिनी हिष भामिनी वरन दुति दामिनी
कटि केहरी मृगमावक नैनो ने मुझे देखा या नहीं
किन्तु मैं तो दृष्टि पात मात्रही में बिह्वल दशा को
प्राप्त हो गया (चौबदार से) चौबदार गान बिया
बन्द करो और नगर में टिठोरा पिटवा दो कि आज
पर्यन्त कोई अपने गृहों में उत्साह न करे ॥

चौबदार—जो आचा (जाता है)

राजा—लो अब मैं जाता हूं (मित्र से) मित्र तुम भी श-
यनागार में जाकर शयन करो ॥

(जाता है)

स्थान चित्रसारी ॥

(राजा पर्यङ्क पर उदास पड़ा हुआ है)

राजा—(मन में) हा !!! प्राण प्यारी तुझ को मैंने क्यों

देखा और हाथ दर्द में क्यों पुष्प बाटिका में गया
 परी वो मन हरण मंजरी प्यारी, अब मैं किस से
 कहूँ कहाँ जाऊँ क्या कहूँ तेरे बिरहामल में भस्म
 हुआ जाता हूँ और ऐसे ऋतुराज का सकल, सदन,
 आगम है ॥

(मित्र सिंह का प्रवेश)

मित्रसिंह—हे राजन् तुम ऐसे व्याकुल क्यों होते हो वह
 भी राज पुत्रो है और आप भी राज पुत्र हैं ॥

राजा—हे मित्र उस का चित्र मेरे हृदय में चित्रकारी सम
 लिखित हो गया है अब उस्का टलना दुस्तर जान
 पड़ता है ॥

कवित्त

कौन घड़ी करिहैं विधना जब रुद्धयां आं
 दिलदार मुवीनम् । आनद होय तवै सजनी
 दर मुहबत पार निगार नशीनम् । प्राण पि-
 यारी मिले जवहीं दर वागे वस्त्र गुलेशवि ची-
 नम् । सूरत मित्र की चित्त बसी कवि गंग
 कहै चूँ नकश नगीनम् ॥ १ ॥

चिहरे नूर बयान करूँ महताब न लावत

ताव सका है । अब्रू खूब बनी मह नीव ग़रूर
जवानी का जोर जफ़ा है । कह की हृद कहां
लौ कहीं कविराज कहैं सब देख खफ़ा है ।
हुस्न की यार बहार यही वस दीद ने यार दी-
दार नफ़ा है ॥ २ ॥

राजा—हे मित्र जब दृष्टि किया था तब तो नेत्रों को इतना
आनन्द प्राप्त हुआ कि उसका वर्णन करना अकथ है
पर अब बड़ा क्लेश है कि उस सुख कारी मन हारो
परम प्यारी मंजरी को कहां पाऊं क्या करूं ॥

मित्रसिंह—हे राजन् तुम वृथा शोकाकुल होते हो और
विरह समुद्र में मग्न होते हो पर मेरे हृदय में इस
प्रकार से भासता है कि कोई न कोई मनुष्य उन मन
हरन प्यारी का सन्देश लेकर आता है ॥

(चौबदार का प्रवेश)

चौबदार—हे राजाधिराज एक जोगन सिंह पीर पर अ-
लख जगा रही है और यह कहती कि मैं राजा के
दर्शन करूंगी यदि दर्शन न होंगे तो अपना आत्म-
घात करूंगी ॥

राजा—भरे देखे शीघ्र जा उस को ले आ ऐसा न हो कि वह आत्मघात कर ले ॥

(जाता है)

(जोगन का प्रवेश)

राजा—हे जोगन तू कौन है और कहाँ से तेरा आगमन हुआ है ॥

जोगन—श्री महाराज मैं उत्तरा खण्ड से आती हूँ और आप के दर्शन करने की अभिलाषा थी सो आज पूर्ण हुई परन्तु कुछ निवेदन करने को उद्यत हूँ पर जो आप ध्यान देकर सुनै ॥

राजा—बड़ा आप कहें मैं भिन्न सहित् सुनता हूँ ॥

जोगन—हे राज पुत्र आप को हमारी प्यारी राज दुलारी ने जब से अवलोकन किया है तब से अन्न जल त्याग दिया है और दिन प्रति दिन चीन अवस्था को प्राप्त होती जाती है ॥ और यह पाती (पाती दिखाता कर) अपने हस्तकमलों से लिख कर आप के शरण में भेजी है सो यदि आज्ञा हो तो दिखाऊँ—

राजा—बड़ा धन्य है हे जोगन तू ने तो मुझे वह शुभ सम्वाद सुना कर कृतार्थ किया, अब दे मुझे मेरी प्यारी

मञ्जरी की पाती जिस को भवलोचन कर के अपने
विरहानल की ठंडा करूं ॥

(जोगन पाती देती है)

दोहा ।

कर से चूम चढ़ाय सिर, उर लगाय भुज भेंट ।
लह पाती प्रिय की पिया, भेंटत धरत समेट ॥

(पाती पढ़ कर)

पढ़ पाती आनद भयो, मुख से कहो न जाय ।
पुन २ वांचत पुन धरत, पुन २ लेत उठाय ॥ २ ॥
हा मञ्जरी मैं कहां हूं और तूं कहां है ।

(मुर्झित होकर भूमि पर गिरता है)

जोगन—परे जाय यह तो राज पुत्री से अधिक व्याकुल है
इस पर गुलाब नीर छिड़कूं (छिड़कती है)

राजा—(सध सम्हाल कर) हा प्यारी मञ्जरी तेरी सांव-
ली सूरत सलोनी मेरे नेत्रों से विलग नहीं होती
(सखी से) हे सखी जब तक मैं पत्रोत्तर लिखता हूं
तब तक तूं ठहर और विश्राम कर (पत्र लिखता है)

(३१)

विषय पत्र ।

चौपाई

स्वति श्री मम प्रान पियारी ॥
चन्द्र सुखी उ महा सुकुमारी ॥
गज गामिनि प्यारी मृग नैनी ॥
शील वन्त नैही पिक बैनी ॥
परम सोहावन चम्पक बरणी ॥
ज्ञान ध्यान तन मन दुख हरणी ॥
तुम समान सुन्दर जग माही ॥
अवलन मांह कोज है नाही ॥
अङ्ग अङ्ग शोभा सर सावत ॥
चन्द्र बदन लख चन्द लजावत ॥
उपमा चन्द कहो किमि भामिनि ॥
दूषित चन्द अदूषित कामिनि ॥

दोहा ।

सकल शुभपमा जोग्य तुम, सर्व गुणन की खानि
प्यारी परम सुहावनी, सुन्दर कृपा निधान ॥
यहां छेम सब भांति है, किरपा श्री भगवान ।
तव कुशला जगदीश से, जित चाहत मम प्रान ॥

तुव बिछुरन जा दुख मिली, कहा लिखीं किरपा-
ल । पत्नी गागर तुल्य है, सागर रूप हवाल ॥

चौपाई ।

बिरह पीर ते रह्यो अधीरा ॥
रह रह उठत सदा है पीरा ॥
दिन २ चढ़त यहाँ बीराई ॥
प्राण रहे तन में धराराई ॥
समुद धिया अति है मर सानो ॥
लहरत अह सो न जात बखानो ॥
प्रेम अगिन प्रज्वलित है तन में ॥
लाग्यो ज्यों दावानल बन में ॥
घोठन आय रहे मम प्राणा ॥
करन चाहत ते जलद पयाना ॥
तिहि अवसर भेजी तुम पाती ॥
देखत ताँहि जुझानी छाती ॥
प्राण पलट घट में फिर आए ॥
मनहु सजीवन पाती लाए ॥
पाती नाहि सजीवन जानो ॥
सुए तनहि अमृत कर मानो ॥

दोहा ।

कौन बस्तु मम निकट है, करों निष्ठावर तोर ।
प्राण आपने बारिहीं, मोती मानिक ठौर ॥

मवैया ।

पाती जो आर्द्र प्रेम पगी मुख छाद्य रहे लख
के मन माहीं । प्राण निष्ठावर हैं मम बाँ पर
और नहीं कछु मो ठिग पाहीं । मूल सजीवन
खाय जिए वह देख जिये जिह के जिव नाहीं ।
अब एती कहों तुम से सजनी तुम राखियो
पीर हमारी सदाहीं ॥

कवित्त ।

कमल उक्ताह जिसे सूरज प्रकाश होत कु-
मुद उक्ताह जिसे चन्द्रमा परसते । भवरन उक्ताह
जिसे आगम वसन्त जान मीरन उक्ताह जिसे ब-
रसा सरसते । हंसन उक्ताह जिसे मान सर
बीच होत साधन उक्ताह दृष्टा आवत असते ।
सब को उक्ताह यह भाँति कर होत है हमरो
उक्ताह प्यारी तुम्हरे दरसते ॥

सवैया ।

नैनन को तरसै ये कहां लो कहां लो हियो
विरहागि में तद्वयै । एक घड़ी न कहूं कल
पाई कहां लों प्रानन को कल पद्वयै । आवै
यही अब जी में विचार प्यारी तिहारे यहां
चल अद्वयै । मान घटे ते कहा घट है तुम को
सजनी जा देखन पद्वयै ॥ १ ॥

आंखे चहें मुख देखन को अरु श्रवन सुवैन
सुनाय रहें । अधरा अधरान रसाल चहें हिय
चाहें हिये में लगाय रहें । भुज चाहे गले की
हमेल बने कर चाहें कुचें परसाय रहें । सब
अंग दूते तव अंग बिना तरसै कब लों तरसाय
रहें ॥ २ ॥

दाहा ।

केवल तोह तपा वही, मैंन अही मुकुमार ।
भसम करत पै मोहियो, तूं चित देख विचार ॥

सारठा ।

भानु मंद कर देत, केवल गंध कमोदनिह ।
पै शशि मंडल खेत, होत पात के दरसते ॥

दोहा ।

सो अब लिखबे को नहीं, आगे है कछु काम ।
लिखनी कर से गिर पड़ी, पाती भई तमाम ॥

आप का शुभ चिन्तक

मदन मोहन ॥

हे मित्र पाती सुनादूँ देख इसका निबन्ध उत्तम है
या नहीं ?

(सुनाता है)

मित्र—हे मित्र अत्यन्त उत्तम है ।

राजा—हे मोहनो ले (पाती देता है) प्यारी मनहारी
चन्द्र बदन मुख दुति भारी परम प्यारी के हस्त क-
मल में पाती अर्पण करके मेरी अत्यन्त समागम अ-
भिलाषा कहियो अधिक क्या कहूँ ।

मोहनो—तो मैं पयान करती हूँ ।

राजा—हे मोहनो यद्यपि तेरे योग्य संसार में ऐसा कोई
पदार्थ नहीं जो तुझे पारितोषक में दूँ पर कुछ देता
हूँ (देता है)

मोहनो—(हाथ पसार कर) हे राजन् आप के सन्मुख यह
तुच्छ है पर मुझे सन्तुष्ट करी है तो अब मुझे भाग्यहीन ॥

राजा—हे प्यारी तू भीत्र जा ॥

(३६)

(जाती है)

इति द्वितीय अंक ।

(जवनिका पतन)

अथ तृतीय अंक ।

(जवनिका उठती है)

(स्थान राजा मोह मर्दन की सभा)

(राजा रत्न जड़ित सिंहासन पर सुशोभित है)

मोहमर्दन—अहा देखो उस सर्व शक्तिमान जगदीश्वर की कृपा से मेरी प्रजा सब प्रकार से अन्धकारित हैं (मन्त्री से) मन्त्री अब टुक सुन्यी कालिका प्रसाद का तो बुझाओ ।

मन्त्री—जो आज्ञा ।

(चाबदार सहित मंशी जी का प्रवेश)

सुन्यीजी—जनाब अदाब अर्ज, खिदमत अकदस में वन्दः हाजिर है इरशाद फरमाइए ।

राजा—सुन्यी जी आप ने नगर के कोतवाल से कुछ बात चीत की थी ।

सुन्यीजी—जी हज़ूर यह ताबेदार अर्श वेमिकदार अलद दवाम निमक खार हुक्म गाही मुदाम ब-

सरो वरम तामील करता है बन्दूक ने हस्तुल इ-
रषाद फौज बुनियाद हज़ूर के उसी वक्त कोतवाल से
बना वर इन्तज़ाम शहरं तज़क़िरा पेश किया था ।

राजा—बहुत उत्तम (मंत्री से) मंत्री आज के दिवस चिंत
प्रसन्न होने के कारण मेरी पूर्ण आकांक्षा है कि मैंने
बहुत दिवस व्यतीत भए पुत्री (पञ्चरी) को नहीं देखा
इस से राज मन्दिर में सन्देश शीघ्र भेजो ।

मुनशीजी—जो आज्ञा (चौबदार से) है चौबदार रणवास
में सूचना करो कि राजा महल में पधारने वाले हैं ।

चौबदार—जो आज्ञा (जाता है)

(जवनिका पतन)

(जवनिका उठती है)

(स्थान रनवांस)

(रानी वसन्त कुमारी सिंहासन पर शसोभित है)

(दो सहेली खड़ी हैं)

रानी—हे चपला महाराज को देखती रहियो कहीं च-
कस्मात् न भ्रान पधारे ।

चपला—भाप कहती हैं कि कहीं भा न जावें वह देखिए
आही गए (बैतालियों के गाने का शब्द सुन पड़ना है)



(३८)

नेपथ्य में

[बैतालिक गाते हैं और बाजों की धुन सुन
पड़ती है]

राग भैरव ।

प्रगटहु रबि कुल रबि निसि बीती प्रजा
कमल गन फूले । मन्द परे रिपुगन तारा सम
जन मय तम उन मूले । नसि चोर लम्पट खल
लखि जग तुव प्रताप प्रगटायो । मागध बन्दी
सूत चिरैयन मिलि कल रोर मचायो । तुव
यश शीतल पौन परसि चटकी गुलाब की क-
लियां । अति सुख पाइ असीस देत सोइ करि
अंगुरिन चट अलियां । नेम धर्म में धित सब
द्विज जन प्रजा काज निज लागे । रिपु युवती
मुख कुमुद मन्द जन चक्र वाक अनुरागे । अ-
रध सरिस उपहार लिये नृप ठाढ़े तिन कह
तोखौ । न्याव कृपा सी जच नीच सम समभि
परसि कर पोखौ ॥

(रानी सादर युत अर्घ्य देकर राजा को)

(हेम भय सिंहासन पर)

(आरुढ़ करती हैं)

राजा—हे प्रिये मैं अत्यन्त हर्ष को प्राप्त हुआ—

रानी—मैं तो आप की दासी हूँ ॥

राजा—हे प्रिये आज तुम ने वेसर क्यों नहीं पहनी पर
तुम्हारा चन्द्र मुख बिन ही नथ के दूना दीप्त मान
है यथा—

कवित्त ।

सुक्रा कृत जलज उतार शुभ नासका से
करन क्रतक्ष सो सुच्छ प्रति गुच्छमान । पजन
प्रमन्त तिस मिसल नक्षत्रन की प्रथम नक्षत्र पति
डेवदी प्रमोद मान । स्वेद कन कुण्डली में सु-
कृत प्रसुध्य बुद्धि सुकृत प्रसिद्ध बुद्धि विधवत में
बोधमान । पक्ष ताद पूनो आज अरि बिन्द
उन्यो उत बिन नथ सून्यो दूनो दूनी मुख दीप्त
मान ॥

रानी—(लज्जित होकर) फिर (हाथ जोड़ कर विनय

करती है) दासी का अपराध क्षमा होवे मैंने आप के भय से बेसर नहीं पहनी ॥

राजा—हे प्रिये क्या कारण ?

रानी—महाराज मैंने एक लटकन आप की विना आज्ञा के विरचित कराया है यदि अनुयासन हो तो पहिन कर दिखाऊँ ॥

राजा—हे प्रिय सुम्मे उसके देखने की अत्यन्त आकांक्षा है
(लटकन पहिन कर रानी का प्रवेश)

राजा—अहा यह लटकन नहीं है किन्तु मेरे प्राणों के फांसने का फंदा बनावाया है यथा—

कवित्त ।

जड़े हैं जवाहिर हीरा मोती लगे आस पास
तारा गन मध्य मानो बैठो बड़ो चन्दा हैं ।
कीधों सर सरस गुलाब बीच सांध राखी कीधों
अति प्यारो लागे आस केसो बुन्दा है । कीधों
जसवन्त सिंह शोभा की अंकुर बनों मेरो मन
मोहवे की कीन्ही काम कन्दा है । भूमर भुकर
भुमाई लेत अधरन पर लटकन न होय प्राण
फासवे की फन्दा है ॥

सो हे प्रिय तुमने ऐसा बटकन बनवाया है कि मैं देखते ही हर्षयुत हो गया अब हे प्रिये यह तो कहो कि पुत्री (मंजरी) कहाँ है (चंपला से) हे चपले तु पुत्री को शीघ्र ले आ ॥

(चपला सहित मञ्जरी का प्रवेश)

(मंजरी मस्तक झुका कर प्रणाम करती है)

राजा—हे प्यारी पुत्री कुशल हो ? (मन में) देखो मंजरी प्राम की मंजरी के भौंति दिवस प्रति दिवस यौवनावस्था को प्राप्त होती जाती है और इस का वर इसके तुल्यनहीं मिलता इस से इसके योग्य वर शीघ्र ढूँढना चाहिये (प्रकट) हे पुत्री तू जा (रानी से) प्रिये मैं अब सभा को जाता हूँ ॥

(जाता है)

(रानी आदर पूर्वक बिदा करती हैं)

(जवनिका पतन)

(जवनिका उठती है)

(स्थान मञ्जरी का मन्दिर)

मञ्जरी पर्यङ्क पर लेटी है और चपला बैठी है

मंजरी—हा वसंत गया बरसा ऋतु का आगम हुआ किंतु

मोहिनी का आगमन हुआ था दईं सुभ्र अनाथनी
 की सुध ले (अरे वे पीर मदन) अहा मैं किस का
 नाम लेती हूँ कामदेव तू तो रति सदृश स्त्री रखता
 क्यों सुभ्र दुखिया को भस्म करता है ॥ अरे क्या मोरों
 का बोलना कोबल का कूकना मेघों का गरजना वहाँ
 कदापि नहीं है तब तो मोहिनी का आगम नहीं हुआ
 ॥ यथा ॥

कवित्त ।

कौधों मोर शोर तजि गएरी अनत भज
 कौधों उत्त दादुर न बोलत है एदई । कौधों
 पिक चातक पपीहा काहू मार डारे कौधों
 पग पन्थ लोक अन्तरिज होगई । लालन कहत
 घर आए न लालन ज्यों त्यों बिपरीत रीत मानो
 उते ठई । मदन महीपत की दुहाई मिटी देश
 हूँते मेघ काहूँ जूझे कौधो दामिनी सती भई ॥

कौधों वह देश घन घुमड़न वरसत कौधों
 कौधों मकरन्द पन्थ नदी नद सर गे । कौधों
 पिक चातक चतुर चकवा की बोल कौधों मत्त

हादुर मधुप मीर मर गे । कीधों मेरी जान
आली प्यारी आवत न काम तन पावस के जीव
कीधों महि से निकर गे ॥ कीधों पांचो वाम
हर फेर के भस्म कियो कीधों पंचवान हूं के
पांचो वाण जर गे ॥

हा प्यारी मोहनी न आई और यह वर्षा ऋतु देखो
वृष्टि होने लगी यथा—

कवित्त ।

आए मड़ उमड़ ऐगड़ बेंडे बड़े तटप तट
फड़ान लागे तटफन सौहें ये । भिखी गण
भिभकपि भभ्ता भभ्ता भोवन सो भिन कि-
नान लागे भीनी २ भिनकिन सोहें ये । पूछत
प्राण प्यारी अगस्त को उदोत जान पजन ल-
खन अंकुश अनेक विधि सोहें ये । सिंध उद
सोहें दाव दसहूं दिसों हे आज बादर बरसोंहें
बरसोंहें सेदसोंहें ये ॥

॥ लावनी पावस ॥

सखि वर्षा ऋतु घनघोर घटा घिर आई,

बिन कान्ह करत वे चैन मैन दुख दाई, टेक—
 आयो पापी पावस को साथी सावन, वादल हू
 लागे गरजि २ डर पावन, लागी निज पति की
 प्यारी सखियां गावन, किहि भांति बिताऊं
 काली रैन भियावन, सन २ अब सन के हाय
 पवन पुरवाई ॥ बिना कान्ह करत—१ ॥ दादुर
 पिक कोकिल मोर चहंकित बोलैं, जित तित बन
 बागन माहि करत कलोलैं, कहु इन्द्र बधू के कन्द
 गैल में डोलैं, यमुना तट भूलै युवती करि २ गोलैं,
 प्यारी करि पिय को ध्यान रही मुरझाई ॥
 बिन—२ ॥ कोइ सुख सो सटि २ पिय के हिय में
 सोवै, मुख चूम २ अरु भूमि बिरह दुख खोवै,
 हम सूनी सेज निहारि सबै निशि रोवैं, निज
 नैनन जल बर्षाय हाय मुख धोवैं, कोऊ अबला
 दुख देख न होत सहार्द ॥ बिन—३ ॥ जल बुन्द
 रैन दिन रिम भिम रिम भिम बरसै, तजि भूख
 प्यास सुख नींद सदा जिय तरसै, तापै निर्दई

मनोज रोज मोहि गरसै ॥ मन बिह्वल दशा
निहार सौति मन हर्षै, नित दूत उत डोलौं
कान्ह बिना बौरीई ॥ बिन— ४ ॥

। चौंक कर । अरे क्या मोहनी आई । नहीं र
चपला—हे मनोज तू सम्हाल के मार यह ईश नहीं है
बरन कोमल बाला है यह तेरे विरह के वाणंन सह
सकेगी ॥

कवित्त ।

गंग नहीं मुक्ता भरी मांग है चन्द नहीं
यह उद्यत माल है । नील नहीं मकतूल की
पुञ्ज है शेष नहीं सिर बेणी विशाल है । बि-
भूति नहीं मलशागिर शोभित बिजया है नहीं
हरि विरह बिहाल है । एरे मनोज सम्हार के
मारियो ईश नहीं यह कोमल बाल है ॥

(राज पुत्री से)—हे राज पुत्री तू अधीर कदापि न
हो जिस के विरह सागर में तू निमग्न हो रही है वह
तुझे शीघ्र मिलेगा और तेरे कमल रूपी हृदय को सूर्य रूपी
प्रकाश से विकशित करेगा ॥

राजपुत्री—हे सखी हाव मोहनी न आई उस को देखकर
मैं अपने हृदय को शांत करती हूँ अब मैं क्या करूँ ॥

। नेपथ्य में ।

। मैं आती हूँ ।

। मोहनी का प्रवेश ।

राजपुत्री—अहा यह कौन आती है टुक देखूं तो (देखती
है) अहा यह तो वही है ॥

(चपला से) हे चपला मुझे आज ऐसा आनंद प्राप्त
होया कि जैसे दरिद्री को बड़ी निधि प्राप्त हो (मोहनी)
हे प्यारी सहेली कुशल तो हो ? ॥

मोहनी—आप की अनुकम्पा से आज पृथ्वंत कुशल पूर्वक हूँ ॥

मंजरी—कह राज पुत्र तो कुशल से हैं न ? ॥

मोहनी—हे राजपुत्री ईश्वर की पूर्ण कृपा से राज कुमार
कुशल पूर्वक हैं और तैरे सर्व मनोरथ सिद्ध भए अब तूं
उठ और इस पत्र को पढ़ (देती है) तैरा प्रीतम मुझे
अवश्य मिलेगा ॥

मंजरी—(अंचल पसार कर) ला दे ॥

। पत्री लेकर छाती से लगा कर ।

अहा धन्य है मेरे प्रान प्यारे की यह पाती है (पढ़
कर विह्वल होती है)

। मुर्छित होकर भूपतन होती है ।

। दो सखी सम्हालती हैं ।

। जवनिका पतन ।

। इति त्रितीय अंक ।

—***—

। अथ चतुर्थ अंक ।

। जवनिका उठती है ।

(स्थान मोहनी सहेली का मन्दिर)

(राजकुमार आते हैं)

मोहनी—हे राजपुत्र स भवसर में आप आए हमारी सखी बहुत बिह्वल है ॥

राजपुत्र—हां सखी ठीक है तुम तो अपनी ही जानती हो पर बीती क्या जानो ॥

मोहनी—ठीक है (हंसी से) व्यासा कूबां के निकट जाता है पर कूबां व्यासे के समीप नहीं आता ॥

राजकुमार—हे सखी अब मुझे धीर्य नहीं है तूं मंजरी

से समाचार कह दे कि राजपुत्र तुम्हारे दर्शन हेतु
आए हैं ॥

मोहनी—जो आशा जाता हूँ ॥

(जाती है)

(जवनिका पतन)

(स्थान मञ्जरी का मन्दिर)

(मञ्जरी पृथ्वी पर बैठी है)

मोहनी—हः हः हः हः हः ॥

मंजरी—भरी तू कैसी हो गई भावरी या उनमत्त जो ऐसा
ऐसा ठट्ठा मार कर हंसती है ॥

मोहनी—सुभे आज कुछ हिय पोषक पारितोषक मिले तो
कहूँ ॥

मंजरी—भरी कह तब दूंगी ॥

मोहनी—प्रथम लूंगी पश्चात् कहूंगी ॥

मंजरी—ले (हार देकर) अब तो जिह्वाय कर ॥

मोहनी—कहूँ क्या जिन मुक्ताओं का यह हार है सो
धारण करने वाला—

मञ्जरी—(मन में प्रति उत कण्ठा होकर प्रगट) चल तुझे
हंसी ही लगी रहती है जा घर !!!

मोहनी—सखी मैं तेरी सपथ करती हूँ कि राज कुमार
मेरे गृह आ गए ॥

मञ्जरी—कैसे आए ?

मोहनी—छिप कर ॥

मञ्जरी—तो हे सखी अब मिलाप की चिन्ता कर कि उन
का आगम इस मन्दिर में किस प्रकार होगा।

मोहनी— हे सखी मैं लाजंगी आज सन्ध्या समय तू चै-
तन्य रहना ॥

मञ्जरी—अच्छा सखी मैं तुझे बहुत प्रसन्न करूंगी जो तू
हमारे प्रान नाथ को मिलावेगी ॥

(जाती है)

(मोहनी सहित राजकुमार का प्रवेश)

राजकुमार—(मन में) अहा धन्य है देखो भवन किस
प्रकार से अलंकृत है ॥ यथा—

कवित्त ।

रचित विश्वकर्मा नव सुन्दर सदन जनु मर्कट
मनीन की उपमा सरसाती है । कञ्चन के खंभ
नव रत्न मय लसत दुति बिद्रुम की नारी तामें
उदिति प्रभाती हैं । त्रिपुर प्रकार भृत्य आलय

बिलोकि ताहि रंभा रमा आदि हिय हुलसाती
हैं । भनै जगेश्वर दयाल उपमा बिलाती कवि
मति खिसयाती पै न ता को पार पाती है ॥

पर प्रगट नहीं हंता कि राज पुत्री कहाँ बैठी है
पहा देखो वह पथ्यङ्ग पर लेटी है उस के कोमल कच अ-
लि अलि मद गञ्जन कर्गजन पर से कठिन कठोर कमठ
सम कुचों को स्पर्श कर रहे हैं यया ॥

कवित्त ।

तम तम तामद् रमाद् पन तोयदसी नी-
लक जटाम पाट जट प्रजटी सीहै । पजन प्र-
कंदर्प दीपत छटासी कवि हाट स्फटक ओट
चटक पटी सीहै । कच कुच दुविच विचित्र
चित्र चितवत बक्र कूट लट पाट तट घट लि-
पटी सीहै । विरह अशुभ पक्ष पी सों प्रदोश
पाय पन्नगी पिनाकौ पद पूज पलटी सीहै ॥

लटकी कवि देखि वहां तरुनी तन काह
परी पिथरे पटकी । पटकी कहु प्रीति बिलोकन
पै नहि मानत नेक कही हटकी । हटकी हट

सौ हट जाय उतै कब नन्दन चाल चलै नटकी ।
नटकी कहुं प्रीति बिलोकन पै लट छूटि कपो-
लनं पै लटकी ॥

अहा इसके शरीर की प्रभा तो देखो ॥

कवित्त ।

प्रीति मित्र मिश्रत मुकेशन समस्त सारी
जुगत जीव वारी जुग में जगी परै । हीरन के
पदक प्रकाश प्रति बिम्बन ते पग पग पग जग
मग उमगी परै । मर्कत मनीन कन चन्द्र कन
चक्र चौंध कैधीं पजन प्रिया के अंग अद्भुत फबी
परै । बहक मुगम्ह चन्द्रादिक महक भूद पा-
वक लहक दाह दाहक दवी परै ॥

अहा देखो इस के कुच कैसे हैं ॥

कोई कहै कुच कञ्चन कुम्भ सुधारस से भर
राखे हैं ओज । श्रीफल शंभु सुमेर समान म-
नोज के गेंद कहैं कवि कोज । मो मन में उ-
पमा अस आवत भाषत हैं पुनि होउन होज ।

जीत सबै जग औंध धरे हैं मनोज महीप के
दुन्दभी दोज ॥

अहा देखो जो सारी पहने है और कछोटा दिए हैं
इसकी उपमा क्या दूँ (सोच कर) अहा ठीक है यथा ॥

कवित्त ।

चिमट चढ़ो है जुग जगम बिजोम जुय्य
फिरत कुलम्ब लङ्क फरकत कनीको है । ईड़
तन तुकन पै मुमञ्जर जड़ो है एड़ उमड़ मठो
है मिधु कुन्दन पनीको है । पजन प्रवेश लेश
दपीक दिनेश देश सुभग सुदेश देश दृग दाम-
नीको है । डीठ पट जोटा पट कोट अति छोटा
काटि छोटा अति छोटा कै कछोटा कामनीको
है ॥

कवित्त ।

नैन पै मीन मृग नैन पै खंजनी भौंह पै
धनुष धर सुरत सारीं । दसन पै दामिनी ब-
चन पै कीकिला अधर पै बिबरहरहसम्हारों ।
जघन पै कदलि काटि लंक पे केहरि चाल पै

चाल गजराज टारों । ज्योति पै ज्योति छवि
अंग पै गंग सो नायका बदन पै चन्द वारी ॥

अहा अब मैं कहाँ तक इस नायका के अंग का वर्णन
करूँ अर्थात् यह तो रूप का समुद्र ही है ॥ यथा

रूप को समुद्र जामें छवि की तरंगे उठे
कीमल मिवार कच शोभित अरथ के । अधर
प्रवाल लाल ग्रीवा कल कम्बु कैसी कमठ क-
ठोर ते उरोज गन गथ के । लाल कहे लाल
डोरे जकरे जंजीरन सो सजल तरत जे चलैया
प्रेम पथ के । वाद वान वरुनी न छाँड़ देह राधे
नैन लाज भरे राजत है जाहज मनमथ के ॥

(मन में) अहा जब रूप समुद्र हुआ तो यह नायका
समुद्र के तटति हई पर समुद्र में से तो चौदह रत्न निकले हैं
इस नायका में कौन चौदह रत्न है ? हाँ ठीक तो यथा—

रूप रङ्ग विधु बदन बचन अमृत विष चि-
तवन । हय चंचल गज चाल संख गीवा प्रत
लक्षण । मन पुतरी सोइ उदध कल्प वृक्ष शील
धनु धर । भीह धनुष मद काम कल्पजा हगन

दृष्ट कर । कहैं केशी वेद्य धन्वत यह एक नि-
धन जा दुख दहन । सुर असुर वृथा दध मथन
क्रिय मुत्रिय तन में चौदह रतन ॥

(प्रगट) हे राज पुत्री तू रूप में अद्वितीय है पर तेरी
सभा में बड़ा अविचार है ॥

राजपुत्री—सो कैसा ॥

राजपुत्र—हम विदेशी देशान्तर में आए पर यह कोई नहीं
कहता कि तुम कोन हो ?

सखी—हे महाराज हम तो अपना कार्य पूर्ण कर चुकी
अब आप जानें या यह (मंजरी के तरफ) हम तो प-
यान करती हैं ॥ (जाने लगती है)

मंजरी—(टौड़ कर) हे सखी तु मुझे अकेली छोड़ जाती
है तुझे मेरो सपथ है तू मत जा ॥

सखी—हे सखी तू काहे को अकेली रहेगी तेरे निकट तो
ऐसा अद्वितीय अनुपम पुरुष है कि जिसका कलेवर ला-
वण्यता से जड़ित है और आज पर्यन्त कोई ऐसा
दूसरा पुरुष दृष्ट पात मात्र ही में नहीं आया ॥

मंजरी—चुप रहो तुम्हें तो हंसी ही सूझती है ॥

मोड़नी—हे प्यारी मंजरी टुक देख तो कि राज पुत्र का
से खड़े हैं और तू नेकड़ नहीं बोलतो ॥

मंजरी—वह तो आप ही खड़े हैं ऐसा कौन है जो उन्हें
कहे (आदर देती है)

(सखियाँ मंगल गाती हैं)

दोहा ।

प्यारी प्रीतम एक से बैठे हिल मिल पास ।

मङ्गल सखियाँ गावती प्रमुदित सहित हुलास
मोहिनी—हे मंजरी अब मैं जाती हूँ भवन रत्ननार्य च-
पला रहेगी, और मैं शीघ्र पलट कर आती हूँ ॥

मञ्जरी—अच्छा सखी अपना आगम शीघ्र दरसादो ॥

(मोहिनी जाती है)

मंजरी—हे आर्य्यपुत्र आप ने इस दासी के निमित्त अत्यन्त
कृपा उठाया और मैं इस योग्य नहीं हूँ कि आप की
सेवा करूँ मेरा अपराध क्षमा हो ॥

राजपुत्र—धन्य है हे सुन्दरी तेरे दर्शन ही से मैं कृतार्थ
अवस्था में स्थित हुआ अब अशावान हूँ कि आप की
कृपा दृष्टि रहे ॥

मंजरी—हे आर्य्यपुत्र मैं आप की दासी हूँ परन्तु इस प्रथम
समागम को आप भूल मत जाना ॥

दोहा ।

भूलत निज उपकार नित, तिमिपर की अपकार

मिच भूलनी बात सो, मोहि जन देहु बिसार ॥

राजा—प्रिये !!! ऐसा होना असंभव है ॥

मंजरी—तो बचन दो ॥

राजा—प्रच्छा प्रिये (दोनों हाथ ठोंकते हैं)

(इति जवनिका पतन)

चतुर्थीकः ।

अथ पंचमांकः ।

(जवनिका उठती है)

(स्थान अटा के ऊपर मदन मंजरी और दो सहेली चपला मोहिनी सहित)

राजा—हे प्रान प्र्यारी देखो यह ऋतु पावस है कैसी शी-
तल मन्द सुगन्धमय वायु बह रही है प्रत्येक ओर
कोयल कूकती हैं और पपीहा पीव २ बनी उपवनों में
रट रहे हैं—

कबित्त ।

केकिन के नाच गान कुहू कूक कोकिल की
रटन पपीहरा की नाम धुनि ठानी है । बूंदन

के पात अलि लोचन श्रवत जात जाय तृण जात
 पुलिकावलि निशानी है । माल है विशाल बक
 पांतिन की दीनदाल बार बाह नये वृन्द ग-
 न्दता बखानी है । भला भल भल चपला की
 द्युति ध्यान भई पावस न होय भक्ति कला प्र-
 गटानी है ॥ घन की घनक घन घगटा घनकत
 आली दामिनि दमक दंत दीपक प्रकाश है ।
 वृंदन के फूल जाल धनुनै विशाल माल आये
 भुक मेघ सो प्रणाम को हुलास है । मोरन के
 शोर चहु ओर विनय दीनदाल पवन भकोर
 चौकर आम पास है । पूजन करत प्रीति रीति
 प्रगटाय यह पावस न होय परमेश्वर को दास
 है ॥ एकै घन घूमि २ घरा दै घुमड़ जात एकै
 घमण्ड घन बांधत तरारे हैं । एकै हरे हरदी
 सेत जरदी जमुरदी रंग एकै है सुरंगी बदरंगी
 धुआ धारे हैं । कहैं अमरेश यों अषाढ़ घन घेरि
 आये नदन नदीन में विशेष जल बाढ़े हैं ।
 पट से पटीहासे तिखूटे चौखुटे हूँ गढ़ की गढ़ी

के औ मढ़ी के ठार ठारे हैं । कैसी करो हरि
 जिहि दसहु दिशान घेरि फेरि महि मण्डल घु-
 मड़ घन छायोरी । पीड़त पपीहा परमारथ
 करि पीवर दादुरन बोल तने अतन जगायोरी ।
 कहत किशोर लागो पवन भकोरन यों मोरन
 लै मधुर मलार मुर गायोरी । बड़े २ बूढ़न बि-
 लन्द बाट धर बीर अबहीं बरस गयो फेरि भुक्
 आयोरी ॥

धूमि के चहुघां धाय आवे जलधार तड़ित
 पताके बांके नभ में पसरिगे । द्विज देव कलि-
 न्दी समीपन में नीपन के पात २ जोगिनी ज-
 मातन ते भरिगे । चावक चकोर मोर दादुर
 सुभट जोर निज २ दाउ ठाउ ठावन संभरिगे
 विनय दुराय अब कीजि कहा माय हाय पावस
 महीप के चहुघां डेरे परिगे ॥

मञ्जरी—पर है प्राण नाथ ! पाप एक बिनती मेरी मान
 कीजिए ॥

राजपुत्र—हे प्यारी उत्तम है तुम कहो ।

कवित्त ।

मञ्जरी—आई सुहाई नई वर्षा ऋतु रीझ ह-
मारी कही पिय कीजिए । जैसे हीरंग लसे चुनरी
तेसोई पाग तुम्हूं रंग लीजिए । भूला पै भू-
लहि एकही संग मुबारक एतो कही पुनि की-
जिए । जैसे लसे घनश्याम सो दामिनि तेसे
तुम्हारे हिये लग भीजिए ॥

राजपुत्र—प्रच्छा प्यारी ॥

(नैपथ्य में बड़ा कोलाहल होता है)
(पकड़ो पकड़ो मारो मारो का शब्द)
(चपला सहमित दौड़ती हुई आती है)

चपला—हे राज पुत्री हम मरीं महाराज ने यह समा-
चार श्रवण किया है कि मञ्जरी के भवन में तस्कर है
और आज्ञा दी है पचास पद चर और पचास अश्वारूढ
जाय और जिस प्रकार से बने तस्करों को पकड़ लावें
सुं मैं आप को समाचार देने आई हूं अब जो जानो
सो करो ॥

राजपुत्री—(बबड़ा कर) हा यह क्या अनर्थ उपस्थित हुआ
पर क्या हुआ है आर्य्य पुत्र तुम वित्त में धैर्य्य धारण

करो कुछ भय नहीं है पर मैं देखूँ तो (देखती है) है ठीक है वह देखो, अश्वारूढ मनुष्य आ गए (राजपुत्र से) हे कुंवर अब तुम इस समय कहीं गुप्त हो जाव मैं बात बना लूँगी ॥

(राजपुत्र का भवन में गुप्त होना और उसी समय पद चर और अश्वारूढ का मनुष्यों सहित भवन में प्रवेश)
पदचर—हे राजपुत्री वह राजकुमार जिसे तू ने बुलाया है कहाँ छिपा है शीघ्र बता ?

राजपुत्री—(डाँट कर) परे तुम बिना आज्ञा मेरे भवन के भीतर क्यों आए, तुमको अत्यन्त क्रोध दूँगी, सजग हो, और जिद्दा को सम्हाल कर आनन से वाक्य प्रगट करो ॥

प्यादे—चल हमें तेरा किञ्चित् मात्र भय नहीं परन्तु राजाज्ञा पालन करना हमें अत्यन्त अवश्य है ॥

(पर्यंक की ओर जाकर)

परे दौड़ो यह तरकर है बांधो बांधो (बहुतरे दौड़ कर पकड़ते हैं)

(राजपुत्री सुर्जित हो कर पृथ्वी पर पतित होती है)

(जवनिका पतन)

स्थान (मञ्जरी का भवन)

(मञ्जरी पृथ्वी पर पतित बिह्वलावस्था में पड़ी है)

(चपला और मोहिनी खड़ी हैं)

चपला और मोहिनी—अरे दर्द यह क्या अनर्थ हुआ है।
हमारी प्रान् प्यारी सखी जिसके कभी हंसी के भी
अश्रुपात नहीं आए और अब बिह्वल अवस्था को प्राप्त
है हा राज पुत्र को श्री महाराज ने कारागृह में कर
दिया देखो प्रसन्नता के पश्चात् कैसा क्लेश उत्पन्न भया
हा ! हे सखी कुछ तो सुध सम्हाल और अपने खज्जन
मद गञ्जन नेत्रों को उधार, देख हम कब से खड़ी तैरे
निमित्त रुदन कर रही हैं परन्तु तू उत्तर नहीं देती
और सुर्क्षा से सजग नहीं होता (जंचे स्वर से) हे
सखी उठ अरो अब भी तो सुन, हे ईश्वर हमारी
प्यारी को प्रान् दान दे मैं (अंचल पसार कर) वर
मांगती हूं (गुलाब नोर छिड़क कर) अरो प्यारी
मञ्जरी टुक दृष्टि पात कर ईश्वर सर्व शक्तिमान है
तुझे फिर मदन मोहन से मिलावेगा (मदन का नाम
सुन कर नेत्र खोलती है)

मञ्जरी—हे सखी कहाँ हैं प्रान् नाथ ?

सखी—(बिजाप कर के) हे सखी वह तो राजाजा से
कारागृह में गए ॥

मञ्जरी—अरे क्या प्रान् नाथ मेरे कारख बांधे गए और मैं

जीती हूँ हा प्रान नाथ (मूर्छित होती है)

सखी—हे ईश्वर भव ~~...~~ इस्को रक्षा कर भव मैं क्या करूं

देखो इस्के मुख का रंग पीत होगया मस्तक पर स्वेद
कन छा गए (गुलाब नीर छिड़क कर) भरी नेत्र तो खोल।

मञ्जरी—(कुछ सुध सम्हाल कर)

कवित्त ।

मेल गरे मृदु बेलि सी बाहन कौन सी चा-
हन छाहन डोलि हों । कामों सहास बिलास
ममारख ही के हुलासन सी हंस बोलि हों । श्र-
वनन प्याइहीं सुधारस कासों वृथा की कथा
गठ छोलि हों । प्यारे बिना हों कहा लखिहीं
सखियां दुखियां अखियां जब खोलि हों ॥

हा प्रान नाथ धिक् है मुझ को और धिक्कार है मेरे
जीतव को जो मेरे सनमुख प्रान नाथ दाँधे गए हा !!!
मैं महा मंद भागिनो और पतित पापिनी हूँ हे धरा
तू फट क्यों नहीं जाती कि मैं समा जाऊँ भरे पृथ्वी भी
मेरी गुहार नहीं लगती हे पावस के बादल तू ही एक
अपना अगिन बान मार, कि मैं भस्म हो जाऊँ भरे
तड़िता भी नहीं गिरती जो दुखित कलेवर को भस्म
करे भव क्या करूं तो उन्ही का ध्यान स्मरण करूं, भरे

(६३)

हा ध्वान क्या पत्थर करूं चलूं अब हाला हल पान
करूं (गरज कर में लेकर) 'हे विष—तू भीत्र ही
मेरे कलेवर में श्वेष हो कि कि मैं अपने प्राण नाथ के
कारण प्राणान्त करूं ॥

(नैपथ्य में)

हे पुत्री तू भैर्य धारण कर तेरा पति १ वर्ष की अवधि
में अवश्य मिलेगा ॥

(चौक कर) अरे यहां तो कोई दृष्ट नहीं पड़ता यह
ध्वनि कहाँ से आई ॥

(नैपथ्य में)

धीरज धर धीरज धर ॥

अरे यह आकाश बानी है (मन में) इस बाणी से
प्रगट भया कि एक वर्ष तक निराधार हो रहूंगी मृत्यु भी
नहीं है तो अब तो चलूं (उठ कर) अहा दई ऐसी पावस
मृत्यु में प्राण नाथ बिकुरे हैं ॥

सवैया ।

बिकुरे बल बीर पिया सजनी तिनि हेत
सबै बिसरावनो है । हरिचन्द जू त्यों सज के अ-
पवादन औरहु सोच बढ़ावनो है । कर के उन

के गुन गान सदा अपने दुख को बिसरावनो
 है । जिहि भांति से होस ये बीतैं सखी तिहि
 भांति सौ बैठि बितावनो है । धिक देह औ गेह
 सबै सजनी जिहि के बश नेह को टूटनो है ।
 उन प्राण पियारे बिना यह जीवहि राखि कहा
 सुख लूटनो है । हरिचन्द जू बात ठनी सो
 ठनी नित के कलिकान ते छूटनो है । तजि
 उराय अनेक अरी अब तो हम को विष घूट-
 नो है ॥

अहा देखो बादल पावस ऋतु के कैसे डरबावने लगते
 है सोहे प्यारे मदन तुम हम अनाथनी मंद भागिनी को
 पान कर के बचाओ ॥

कवित्त ।

भुक्त २ भूमि २ घूमि २ चले भूमि सों
 भिरत मानो बल के उमंगये । बार २ गरज सु-
 नावे बरजे न जाय नहीं हैं उदार धार मद के
 तरंगये । दंत दक पांति ते डरावे बिन कंत
 मारे अंकुश समीर ह न माने कारे रंगये । क-

स्थि सहाय आए पाछिन में मदक मोहन होहि
ना सघन मदन मतंगये ॥

कवित्त ।

अरे—जीवन प्रवेश में विदेश मद सूदन जी
निपट अंधारी कारी सावन की यामिनी । दूक
ठकर टटत पपिहरा पिक नील कांठ हियो चम-
कत दमकत ज्यो दामिनी । सूनी सेज मन्दिर
में सुन्दरि बिसूरै बैठि प्रीतम मुजान बिन कैसे
जिये भामिनी । नैन भरि ठरै मुख हर २ करै
उकरि २ परै काम भरी खरी कामिनी ॥

हा प्राण नाथ अब मैं किस की हो के रहूं सुभे तो
कोई नही दृष्टि पड़ता जो मेरी इस अमल्य विपत्ति में स-
हायक हो हे आर्यपुत्र हे प्राणनाथ तुम कहाँ हो, क्या हुआ
तुम पर कौन आपत्ति ने आसन जमाया, हा ! इस तुरुहारी
विपत्ति की उत्पत्ति की मैंहीं मूल कारण हुई हा प्राण
नाथ ! जिनने कभी स्वप्न में भी क्लेश का दर्शन नहीं किया
सो आज इस मंद भागिन के हेतु बन्धन में बांधे गये जो
सब पर आघात करती थे सो मुझ अभागिनी के हेतु आघात
किये गये (रुदन करती है) हे नाथ ! अब तो नही सही

जाती (सखियों से) हे सहेलियो ! मैं तो अब तब हो रही हूँ अब मुझे मरना ही भला है कि अपने प्राण प्यारे का क्षय न देखूँ और शरीरान्त करूँ भिक्कार है । हे प्राण नाथ ! तेरी सलोनी मूरत मेरे हृदय से विस्मरण नहीं होती हे नाथ ! अब तो आओ मुझे विरह सागर में डूबने से बचाओ, अरे हे दई मैं क्यों हँती हो नजार हो गई कि इस दुमह त्रिपत्ति को न देखती न सहती, अरे अब देखो आकाश बाथी भी हुई थी कि तेरा बर तुझे अवश्य मिलेगा पर आज पर्यंत न मिला (चपला से) हे चपले ! मैं तो अब विदा होती हूँ परन्तु तू मेरे प्राणनाथ से कहियो कि तुम्हारी प्यारी मंजरी इस लोक से मिथारी और जो कुछ अपराध इस दासी की आर से हुआ हो सो क्षमा करेंगे और मैं सपथ कर करती हूँ कि दूसरे जन्म उनको दासी हो जांगी ; मुझे तो पूर्ण आशा है कि वह क्षमा करेंगे अब मैं विदा होती हूँ, चलूँ कैसे मरूँ (सोच कर) अहा फाँसी देकर मरूँ अरे यहां फाँसी भी तो नहीं है चलूँ अपना माड़ी फाड़ूँ (फाड़ती है) कड़ी में फाँसी बाँध कर जो सखी अब मैं प्राण प्यारे के विरह सागर से मुक्त होती हूँ मेरी ओर से फिर भी प्राण प्यारे को बारम्बार हाँथ कर जोड़ कर प्रणाम कहियो (फाँसी के समीप जाकर कुछ विलम्ब करती है) अरी मैं क्या करती हूँ मुझे तो आशा है कि प्राण नाथ ! मि-

लेगी पर न जानूँ कब मिलेंगे, इस से अब नहीं सहनी जाती
अच्छा प्राण नाथ ! ! !

तुम कहां हो देखो जिस कारागृह में तुम होगी उस
कारागृह के रक्षक तुम्हें लेश देते होंगे हाथ में क्या क-
हती हूँ मैं ही तो इस विपत्ति की उत्पत्ति कर्ता हूँ हूँ हे
नाथ ! अब तो मिलाप होना दुष्कर है अब तुम से ईश्वर
के यहां भेंट होगी लो जाती हूँ ॥

(गले में फांसी डालकर चाहती है कि लटके
कि सखियां दौड़ कर पकड़ लेती हैं)

(जवनिका गिरती है)

(इति पंचमांकः)

अथ षष्ठमांकः ।

(स्थान कारागृह)

(मदन कारागृह में मंजरी का मन में स्मरण
कर रहै हैं)

(जवनिका उठती है)

मदन—हा ! ! ! प्राण प्यारी ! मंजरी सुभे तेरी सखीनी
सात नहीं विस्मरण होती हा. प्यारी तू मेरे भागी मूर्खित

हो गई थी अब मैं नहीं जानता की तू सजीव है वा
मृतक है हा प्यारी तेरी कटाक्ष चितवन कदापि नहीं
भूलती है हे प्यारी हा तेरी क्या दशा हुई होगी, मुझे
यह ज्ञात न था कि मेरे कारण तुझे यह शोकावस्था
उपस्थित होगी नहीं तो मैं कदापि न भाता हा प्यारी
तेरे दीर्घ कटाक्ष खंजन मद गंजन से नेत्र अभ्युपात भरे
हुये मुझे अब तक नहीं विस्मरण होते मैंने चलती बार
उस के नेत्र अबलोके थे और अपराध क्षमा कराने हेतु
विनय की थी तब उस ने भासूं भर दिये थे ॥

सवैया ।

साहस के रिस के रस के मिस मांगी वि-
देश विदा मृदु वान सों ॥ सो सुन बाल गर्द
मुरझाय दही बर बेल ज्यो धारि दवान सों ॥
नैन गरी हियरो भर आयो पै बोल न आयो कहु
वा सुजान सों ॥ सालत है उर माझ गड़ी वे
बड़ीं अखियां उमड़ी अमुवान सों ॥

पर हे प्यारी मझरी मुझे पूर्ण विश्वास है कि तू मेरे
से अधिक शोका कुल होगी ! हे ! ! ! सर्व शक्तिमान तू शीघ्र
क्षमा कर मैं प्यारी मंजरी को देख कर दूषित नेत्रों को
तप्त करूँ ।

सिपाही—सुपरे सुप जब अच्छा लगा था तब हमारी राजपुत्री के भवन में बियंक प्रवेश किया था तब तुम्हें कुछ सुख न थी कि मैं, किस अवस्थामें प्राप्त हुंगा भरे क्या तुम्हें यह स्मरण नहीं था कि राजा मोहमर्दन बड़ा वीर रथ-धीर है उस के मारे सर्व नरेश चहुं ओर के कामबंमान हैं सब देखो क्या किस अवस्था को पहुंचते हो अम सु-कारो उसी मंजरी को जो भरे और तुम को इस क्रोध से विमुक्त करे तब हम को भासित होवे कि तुम पर वह मोहित है ॥

भरे उस का तो स्वयंवर रचा जाता है ॥

राजपुत्र—(मन में) भरे क्या २ ऐसा क्या, मंजरी का स्वयंवर होगा ! क्या राज दुनारी दूसरे पुरुष को व्याही जावेगी नहीं कदापि नहीं यह सब मिथ्या भाषण कर रहे हैं पर पूछ तो (पूछता है) (प्रगट)

हे भइया सिपाही कब होगा ?

सिपाही—तुम्हें क्या प्रयोजन है तू तो बुलायाही न जायगा कोलाहल सुन जेगा ॥

राजपुत्र—अच्छा भाई मत कहो (मन में) हे ईश्वर तू बड़ा बलवान है कि तेरी महिमा को कोई नहीं प-हुंचता देख कम पर्यंत मैं राज कुमारी के साथ वि-हार करता रहा आज इस कारागार में हूं वह बड़-

चो—दो कौड़ी के बादमी मुझ से टेढ़ी भाँख कर के सीधे बोलते भी नख्खें हा दई (रुदन करता है) हे ईश्वर तू ने मेरे कर्म में क्या लिखा था पर अब भी तेरी माया बड़ी प्रबल है चाहे सो कर, मैं उधत हूँ पर आशावान हूँ कि मंजरी को एक बार दिखा दे ॥

सिपाही—भाई यह भी एक बड़े प्रतापी का पुत्र है इसको कौशं मत दो (राज कुमार से) हे राज पुत्र कल होगा हम सब तुम्हें को राज दुलारी का स्वयम्बर दिखा देंगे ॥

राजपुत्र—(मन में) अब क्या उसको दूसरे घर के साथ देखूंगा पर परीक्षा तो करूंगा ॥

(प्रगट) अच्छा भाई तुम्हारी जै हो !!!

(जवनिका पतन)

(स्थान राज सभा राजा मंत्री सहित
सुशोभित हैं)

(जवनिका उठती है)

राजा—(मंत्री से) हे मंत्री मंजरी के दिन पर दिन युवा अवस्था को प्राप्त होती जाती है इसके स्वयंवर का विचार करना अत्यन्त आवश्यक है सो अब तुम जाकर टंडोरा दो और देश विदेश को पत्र भेजो कि मं-

जरी का स्वयम्बर माघ शुक्ल चतुर्दशी को नियत हुआ है ।

मंजी—जो भासा !

राजा—और हे मंजी कालिकाप्रसाद मुन्गी को बुलाओ ।

मंजी—(चौबदार से) हे चौबदार मुन्गी जी को ले आ ।

(मुन्गी का चौबदार सहित प्रवेश)

मुन्गीजी—(सिंहासन चूम कर) जनाब आदाब भर्ज बन्दह हस्बुल दरगाद हाजिर है ॥

राजा—अच्छा मुन्गी जी राज कुमारी का स्वयम्बर माघ शुक्ल चतुर्दशी को नियत हुआ है सो आप सब छोटे बड़े राजा, रईम बाबुओं को मेरी ओर से निवेदन के उपरान्त लिख दो कि कृपा कर के नियत दिन पर पधारे ॥

मुन्गीजी—जी हज़ूर तावेदार को वसरोचश्म कबूल वो मंजूर है मगर तावेदार इस अमर से वाकिफ नहीं है कि खत महाराज की ज़ात खास को लिखे जावेंगे या सब जांगों को ॥

राजा—मुन्गी जी आप तो हवावस्था को प्राप्त हुए परन्तु अब भी सुध न आई कि स्वयम्बर भी अपने बर्ष में होता है वह तो राज कन्या की प्रसन्नता पर है ॥

मुन्गीजी—बहुत बिजतर तो बन्दह रुखसत होता है ।

राजा—(मन में) देखो कायस्थ लोग कैसे बुद्धिमान होते हैं हिन्दुस्तान के कायस्थ लोग देखो कैसे २ उच्च पद पाये हुए हैं (प्रगट) हे मंत्री तुम भी जाओ स्वयम्बर का दिन प्रति निकट है सब सामग्री तय्यार करो ॥

मंत्री—जो आज्ञा ॥

[जाता है]

(जवनिका पतन)

(जवनिका उठती है)

(स्थान मंजरी का मन्दिर)

(मंजरी शोकाकुल बैठी है चपला औ
मोहनी खड़ी है)

मोहनी—हे राज पुत्री तू तथा अपने कलंवर को क्षम्य होती है तेरे सुखार्विन्द का रंग पीत हो गया और दिव प्रति दिव काला होन होती जाती मुझे विदित होता है कि कुछ दिवस में तू प्राण तो न त्याग देगी और राजा की आज्ञा है कि मंजरी को प्रसव रखो सो हे सखी चल चौपर खोजें ॥

मंजरी—हे सहेली मेरा मन कदापि न करीगा पर तेरे कहने की उक्तान न करूंगी ॥

[सब चौपर बिछा कर खेलती हैं]

सबैया ।

बालम के बिकुरे वृंज बाल को व्याकुलता
बिरहा दुख दानते । चौपर आन रची नृप शंभु
सहेलिन माह बिनी सुख दानते । तू जुग फूटे
न मेरी भटू यह काहू कछो सखियां सखियां-
नते । कांज से पान से पांसे गिरे अंसुयां गिरे
खंजन सी अखियांनते ॥

चपला—हे प्यारी तुझे क्या हो गया जो तू ने पांसे पटक
कर अपनी खंजन मद गंजन सी अखियांन ते मोती से
अश्रुपात ढार दिए ॥

मंजरी—सखी प्रीतम प्यारे मुझ से बिकुरे हैं भरी हा सखी
जो प्रान नाथ मेरे नैनन में सदा बसते थे सो अब
तेरे मुखार्चिन्द से उनकी कथा सुनती हूं ॥

सबैया ।

जाथल कीन्हे बिहार अनेकन ताथल बैठ
अब कांकरी चुन्यो करें । जा रसना से करी
बहु बातन ता रसना से चरित्र गुन्यो करें ।

आलम जौन से मन्दिर में करी कीलि तहां अब
सीस धुन्यो करें । नैनन में जे सदा रहते तिन-
की अब कान कहानी सुन्यो करें ॥

[नैपथ्य में बड़ा कोलाहल होता है]

मंजरी—(चौंक कर) परे अब क्या आपति आई (सखी
से), हे सखी देख तो ॥

सखी—देखूं क्या मैंने आप के भय से कुछ समाचार नहीं
कहा था परन्तु अब जो नहीं भाषण करती तो अत्य-
न्त क्लेश की बात है ॥

मंजरी—(कान लगा कर) हे सखी कुशल तो है तू कह
तुझे मेरी सौहृ है ॥

मोहनो—हे प्यारी राजा ने तेरा स्वयंवर ठाना है 'भा
प्रातः काल होगा सो सर्व देशान्तरी के राज पुत्र एकत्र
होंगे उसी का कोलाहल हो रहा है ॥

मंजरी—हा !!! ईश्वर अब यह क्लेश पर क्लेश मैं तो मदन
मोहन को जयमाल डाल चुकी अब किसी स्वयम्बर
में जयमाल डालूंगी जो ईश्वर को करना था सो हुआ
अब क्या मिले तो वही वही वही नहीं तो नहीं २
पर हे सखी मुझे पूर्ण आशा है कि उस समय राज
कुमार भी स्वयम्बर में सुशोभित होंगे तब मैं उसी

समय प्राण प्यारी के रूप भूपृथ्वी को भव लोकन कर
अपने को कृतार्थ करूंगी ॥ सुभे विदित होता है कि
भव देव बाणी सत्य ही सिद्ध होगी ॥

सखी—हे प्यारी भव तो तुम दूसरे की भाव्या होगी और
राज पर्यंत राज पुत्री हो प्रातः काल से राज रानी
विदित होगी ॥

मंजरी—हे सखी भव क्या भव तो मैं उनकी हो चुकी ॥

सखी—हे प्यारी यदि मदन मोहन न आए तो ?

मंजरी—उसी समय प्राण त्याग दूंगी पर सुभे पूर्ण विश्वास
है कि प्राण नाथ अवश्य मिलेंगे ॥

मोहनी—पर हे प्यारी अटा पर से देख तो कोई राज पुत्र
तेरे दृष्टि में जचता है अथवा नहीं ?

मंजरी—भव तो एक के रंग रंगी सो रंगी भव क्या अन्य
पुरुष को अवलोकन करूं ॥

जबते दरसे मन मोहन जू तबते अखियां
ये लगीं सो लगी । कुल कान गर्द सखी वाही
घरी जब प्रेम से के फंद पगी सो पगी ॥ कहैं
ठाकुर नेह के नेजन की उरमें अनी आन खगी
सो खगी । तुम गावरे नावरे कोऊ धरो हम
सांवरे रंग रंगी सो रंगी ॥

मोहनी—हे सखी तो अब उठ महारानी की भाँसा है
कि सारह शृङ्गार बारहो आभूषण धारण करा के मं-
जरी को स्वयम्बर में उपस्थित करो ॥

मंजरी—अच्छा सखी (मन में प्रसन्न हो कर) तो अब
चलूँ पान नाथ का दर्शन करूंगी ॥

(जवनिका पतन)

(जवनिका उठती है)

(स्यान राजसभा)

राजा—हे मंत्री कह किसर देश के राजा स्वयम्बर में उ-
पस्थित ह ॥

मंत्री—हे महाराज अनेकन नगरों के राज पुत्र एकत्र हैं
पर मैने एक बड़े विस्मय की बात सुनी है, यदि भाँसा
हो तो प्रगट करूँ ॥

राजा—(वबड़ा कर) सो क्या, कहो मैं सुनने को तत्पर हूँ ।

मंत्री—हे महाराज मथुरा के राजा का पुत्र (मदन मो-
हन) एक वर्ष व्यतीत हुए देघाटन करता हुआ इधर
आ निकला था सो किसी कारण आप ने कारागृह
में कर दिया था और अत्यन्त कष्ट दिए थे ॥

राजा—सो फिर ॥

मंत्री—महाराज वह राजा बड़ा पराक्रमी है और उस के

निकट चतुरंगिनी सेना है सो मैंने सुना है कि वह जाता है और कहता है कि मैं स्वयम्बर में से राजपुत्री की अपने भुजों के बल से लो भाऊंगा देखूँ राजा मोह मर्दन क्या करता है । सो वह प्रतिही निकट है अब जो आशा हो करने को तत्पर हूँ ॥

राजा—हे मंत्री अब क्या करना योग्य है ?

मंत्री—हे महाराज वह बड़ा पराक्रमी है यदि अपराध क्षमा हो तो निवेदन करूँ ॥

राजा—हे मंत्री तू कह मैंने तेरा अपराध क्षमा किया ॥

मंत्री—तो हे राजा उचित तो यह है कि राज पुत्र को कारायह से विमुक्त करके सुन्दर वस्त्र आभूषण धारण करा के अपनी पुत्री मञ्जरी सहित राजा से मिलो ।

राजा—धिक धिक मूर्ख परे सुन मेरा नाम मोह मर्दन है, क्या मैं इतने राज पुत्रों के आगे अपनी टे छोड़ूंगा ॥

मंत्री—(मन में) देंगे और देते न बनेगा (प्रगट) हे राजा तू युद्ध में पराजय करने का प्रयत्न करो ॥

राजा—(चौबदार से) चौबदार सेना पति को बुलाओ ?

चौबदार जो आशा (जाता है)

(चौबदार सहित सेना पति का प्रवेश)

सेनापति—महाराजाधिराज की जै हो ॥

राजा—हे सेना पति पाए, देखो स्वयम्बर में अवश्य युद्ध होगा सो तुम सेना सहित सावधान हो ।

सेनापति—(मन में) मेरे पास इतनी सेना नहीं है कि राजा मथुरा पुरी का जो चढ़ कर आया है सामना कर सकूँ पर इसे क्या राजाज्ञा मानना आवश्यक है (प्रगट) जो आज्ञा महाराज की ।

(नैपथ्य में युद्ध के बाजन बजते हैं)

राजा—(चौंक कर) चौबदार देखो तो स्वयम्बर में काहे का घोर शब्द होता है ?

चौबदार—(पगड़ी पटक कर) महाराज प्रबल प्रताप की जय हो राजा वसुदेव सिंह की सेना टिब्डी के सदृश उमड़ी चली आती है पद चरों के समूह गर्जों के समूह के समूह परवाहूँ की तो गिन्ती भी नहीं है जय जय ध्वनि करते स्वयंवर में उपस्थित होने चाहते हैं हे महाराज शत्रु प्रबन्ध करो नहीं तो राजा की सेना पड़च जायगी तो बड़ा अनर्थ होगा ।

राजा—(चौबदार से) चौबदार तू सेना पति को सावधान कर जब तक मैं भी शास्त्र सहित स्वयम्बर में आता हूँ (जाता है)

(जयनिका पतन)

(जयनिका उठती है)

(स्थान स्वयंवर राज पुत्र एकत्र हैं)

मञ्जरी अपने हस्त कमलों में जयमाल लिये

मन्द गति से फिरती है

मञ्जरी—(मन में) हा देखो इतने देशों के राज पुत्र स्व-
यम्बर में उपस्थित हैं पर मदन के रूप अनूप छवि को
कोई नहीं पाता है (चारों ओर देख कर) हे मान
नाथ ! तुम कहाँ हो क्यों छिपे हो. प्रगट क्यों नहीं
होते भरे हा, वह नहीं दृष्ट पड़ते (धर उधर देखकर)

(नेपथ्य में)

(मारो मारो पकड़ो पकड़ो कहाँ कहाँ है वह राजा
जिस ने हमारे राजकुंवर को कारागृह में बंद किया है)

मञ्जरी—(विह्वल हो कर) भरे यह क्या विपत्ति फिर पड़ी
देखूँ तो क्या है (देखती है) भरे ठीक है राजा की
सेना आ गई तो भागूँ अपने मन्दिर के अटा से अवसो-
कन करूंगी (स्वयंवर से तुरन्त जाती है)

(सेना स्वयंवर को घेरती है)

राजावासदेव—यकड़ों, मारो २ देखो रामसिंह नवाहर

सिंह इत्यादि जाने न पावे सब मारो पकड़ो राजकुमार
को डरो ॥

(जविनका पतन)

(जविनका उठती है)

(स्थान मोहमर्दन की सभा)

(राजा शोचित बैठा है)

मंजी—हे राजा देखो सेना आगई ॥

कवित्त ।

भलकत आवे भुंड भीलम भलान भय्यो
तमकत आवे तेगवाही वोसिलाही है । कहें
पदमाकरव्यों दुंदभी धुकारें सुन अकवक बोलैं
गनीम वो गुनाही है । माधव को लाल कालहूं
ने बिकराल दल साज धायो ये दर्द दर्द धों कहा
चाही है ॥ कोन को कलिजधों करैया भयो काल
अरु काये यो परैया भयो गजव डूलाही है ॥

राजा—हे मंजी अब मैं उस से युद्ध में नहीं पारपा सका
और स्वयंवर में बड़ा अनर्थ हुआ मेरी बहुत सेना नष्ट
हुई पर तो भी उसे पराजय न कर सका और अब भी

भंग हुआ इस से तू जाकर राजा से हमारी ओर से प्रा-
र्यना के उपरांत यह कहियो कि अपनी सेना को सम्हा-
लो मैं राजकन्यु राजपुत्र सहित प्रर्पण करता हूँ ॥

मंत्री—जो आज्ञा (जाता है)

[जविनका पतन]

[जविनका उठती है]

[स्थान राजा बसुदेव सिंह की सभां]

[द्वारपाल का प्रवेश]

द्वारपाल—महाराज की जै हो, राजा मोह मर्दन का मंत्री
कुछ समाचार लेकर आया है जो आज्ञा ?

राजा—सादर जै आओ

[मंत्री का प्रवेश]

मंत्री—(सिंहासन को घूम कर) महाराज मैं मंत्री राजा
मोह मर्दन हूँ ॥

राजा—हे मंत्री तुम्हारे राजा ने हमारे पुत्र को अपनी भुज
बल से कारागृह में रक्खा है भला ऐसा चाहिये दैव गत
बालकों से कुछ अनुचित कर्म हो गया हो तो माता,
पिता गुरु स्थाने क्षमा करते हैं ऐसा कहा भी है ॥

जो लड़का कुछ अनुचित करहीं ।

गुरु पितृ मात मोक्ष मन भरहीं ॥ (रामायण)

मंत्री—हे राजाधिराज यह अपराध हमारे राजा से अन-
जान में हुआ सो आप क्षमा करें मैं इसी हेतु आया हूँ ॥

राजा—हां मैं जानता हूँ कि तुम्हारे राजा के अद्वेषि
नहीं जाना पर अब हमारा नैनो का तारा कहां है ? ॥

मंत्री—हे राजन् हमारे राजा राजकन्या दान की सामग्री
एकत्र कर रहे हैं और राजकुंवर तथा राजकुमारी सहित
महाराज को भेंट करेंगे ॥

राजा—हे मंत्री मैं अत्यन्त प्रसन्न हुआ तुम जाकर यह
शुभ समाचार अपने राजा से कहो ॥

मंत्री—जो आज्ञा (जाता है)

[राजा मोहन मदन मंजरी सहित राजकुं-
मार को लेकर भेंट करते हैं और राजा हर्ष
पूर्वक विदा होकर अपने नगर की आते हैं]

[जवनिका पतन]

[इति ^{अष्टमः} अष्टमाङ्कः]

[अथ ^{११५} अष्टमांकः]

[जवनिका उठती है]

[स्थान मदन मोहन का मंदिर राजा सिंहासन
पर सुशोभित है]

[चीबेदार का प्रवेश]

चीबेदार—महाराज की जय हो !!! एक वृद्धा स्त्री एक नव
यौवना प्रत्यन्त स्वरूप कन्या के सहित द्वार पर दर्शनार्थ
खड़ी है जो भाँसा ॥

राजा—पाने दो ॥

[चीबेदार सहित कन्या का प्रवेश.]

कन्या—प्रणाम करती है ॥

राजा—हे कन्ये तुम कोन हो और किस हेतु तुम्हारा
आगमन हुआ (मन में) अहा धन्य है क्या संसार में
अपसरा की उत्पत्ति संभव है धन्य है इस का जन्म और
इस के माता पिता को और अनेकान धन्य है जिस को
इह भाग्य है ॥

कवित्त ।

धन्य वह गांव बसो जिह ठांव वो डोलो लली
सो गलीधन है ॥ धन है कर से परसे जो तुम्हें
दरसे नित तेज बड़े धन है ॥ धन हैं वे तात
वो मात जनी जब देह धरी सो घड़ी धन है ॥
धन्य धना धन तेरे हितु जिन की तुम धना
धन सो धनी है ॥

क्या कहें यह तो मंजरी से कहें अपूर्व है (प्रगट)
 किस कारण तुम भ्रमण करती फिरती हो और अपने को
 भक्त शरीर को क्लेश देती हो ? ॥

कन्या—हे महाराज हमारी उत्पत्ति अप्सरा कुल से है
 हमारी माता एक दिन अच्छोद सरोवर को स्नानार्थ
 गई थी वहाँ किसी देवता से संसर्ग हो गया तो गर्भ
 स्तंभन हुआ तब मैं जन्मी ॥

राजा—फिर क्या हुआ ॥

कन्या—तब मुझे सुन्दर देख कर देवता मुझे स्वर्ग को उड़ा
 ले गए पर मेरा चित्त वहाँ न लगा इस हेतु उन से
 द्वेष कर आप के निकट इस प्राथा से आई हूँ कि म-
 हाराज वीर पुरुष है मेरे प्रान बचावेगे—

राजा—(मन में) ऐसी स्त्री को अपने यह में कदापि र-
 खना योग्य नहीं है (प्रकट) हे अप्सरा मैं तुम को
 नहीं बचा सकूँ मेरे में इतनी सामर्थ्य नहीं है कि
 देवता से जड़ने सकूँ इस से आप.....

अपसरा—हे राजा यदि आप मुझे पत्नीकार नहीं करते
 तो इतना तो कीजिए कि मैं नाद विद्या में प्रति नि-
 पुण्य हूँ सो क्षण मात्र अवन कीजिए फिर मैं विदा
 हूँगी पर मैं नहीं जानती कि इस दासी से कौन अ-
 पराध हुआ कि महाराज रुष्ट हो गए ॥

(८५)

राजा - बड़े सोना और सुगन्ध (मन में) देखूँ किसी प-
लाप जारी करती है (प्रगट) अच्छा तुम गावो में
आनन्द पूर्वक भ्रमण करता हूँ—

(अप्सरा बीण बजा कर गाती है)

(गज़ल)

(ताल मूल तिताला)

ऐ माह आलम सीज मन अज मन् चिरा
रंजीदर्द । ईशम अशव अफरोज मन अज मन
चिरा रंजीदर्द ॥ १ ॥ एक शव तुरा महमा कु-
नम् ता जानो दिल कुरबा कुनम् । जाये तो दर
अस्म्य कुनम् अज मन चिरा रंजीदर्द ॥ २ ॥
ऐ जान मन् जानान मन् वर मन् निगह सु-
लतान मन् । एक शव वया मिहमान मन् अज
मन् चिरा रंजीदर्द ॥ ३ ॥ मन् आशिके जारे
तो अम् अज आवफा दारे तो अम् । ताजिन्द
अम् यारे तो अम् अजमन चिरा रंजीदर्द ॥ ४ ॥
मन् अशिके दिवाने अम् अन्दर जहां अफसाने
अम् । तुशम अबो मन परमान अम् अज मन्

चिरा रंजीदई ॥ ५ ॥ रंजीदई रंजीदई अज मन
 गुनह चे दीदई । दायम गुनह वखशीदई अज
 मन चिरा रंजीदई ॥ ६ ॥ बिन गरज दूशकत
 चं मुटेश सर गस्त वो मजनू शुदम् । चं लाल
 दिल पुरखूं शुदम् अजमन चिरा रंजीदई ॥ ७ ॥
 गर मन वगीरम दर गमत खूनम फिटत दर
 गरदनत । फरदा वा गीरम दामनत अज मन
 चिरा रंजीदई ॥ ८ ॥ ऐ शरो खुश वा लाय
 मा ऐ दिल वरे रानाय मन । लाले लबत
 हल बाण मन अजमन चिरा रंजीदई ॥ ९ ॥
 मनगादिण दिल खाह तो अब रूप चुं तो मा-
 ह ॥ मन यार ने कोखाह तो अजमन चिरा
 रंजीदई ॥ १० ॥ ॥ (शेख शादी)

राजा—(मन में) अहा किना बढ कर गाती है तो मैं
 भी इसके दो चार कबित्त बनाऊँ (प्रगट) हे अप-
 सरा तुम बहुत अच्छा गाती हो कि मेरा मन बिह्वल
 हो गया अब तुम्हारे दो चार कबित्त जो मैंने बनाये
 हैं वह सुनिए ॥

अपसरा—भूला पाप कहैं मैं सुनती हूँ ॥ (सुनती है)

[राजा उसी अपसरा के ऊपर]

नवल किशोरी शुभ उदित ठयोरी मुख क्रान्त
कृबि भोरी मन हरण नवेली है । रूपरस नयोरी
बोरी अंगहूँ अनंग रंग सुन्दर कटासी भोंह अ-
धिक नुकीली है । दमन दुति देखि दाड़िम द-
रार खात सुन्दर कपोलन तिल आभा मनि नीली
है । भनै जगेश्वर हिय देखत लुभाय लेत ठवनि
गयन्द कटि अधिक लचीली है ॥ १ ॥

कटि बल ग्वाय जात धरत मही मे पांव
सुन्दर मिसकारी प्यारी जादू मो करत है ॥
जाही ओर भृगुटी उमंगता से हेर ताह मानो
भुजंग डस्यो धरनी बिच परत है । योवन है
टसिरी जिमि जादू की रसरी हिय जामे गयो
फँसरी तामे धीर ना धरत है । भनै जगेश्वर
नवेली अलवेली जत्र सुन्दर सुधार बाढ़ कज्जल
सी धरत है ॥

सुन्दर कपोलन में मखमल से औल तौल
नासिका मुट्ट कौर देखहु लजानो है । करठ
को कपोतहूँ देखतही ससक जात चञ्चल चख
हरे मीन खञ्जन भमकानो है । जंघन भपाक
भांक भमक भमाक ऐन कदलि सुवन्द फन्द
हिय हुलसानो है । भनै जगेश्वर नव किङ्किनी
जड़ावदार नवल किशोर को जोवन उरभानो है ॥

वय है थोरी अति नवल किशोरी रस योवन
की बोरी मार सन्दल भकोर है ॥ कोमल कमल
सी गुलावन के दल सी सु किञ्चुकी उरोजन जर
बोर है । कलस कमाऊ मानों कमठ लजाऊ
सी अधिक सजाऊ अति सुन्दर कुच तोर है ।
भने जगेश्वर पिक बैनी गज ममनी बाल चित्त
के चुराउन को तेरी दृग कोर है ॥

हे प्रिये तुम ने सुना ।

अपसरा—हा महाराज पर मैं फिर भी आशावती हूँ कि
महाराज मेरी मनसा पूर्ण करें ॥

राजा—(मन में) यदि मैं इस स्त्री को मन्दिर में रहने

की भाँसा दू तो मंजरी प्रति ही रह ही जायगी इससे
(प्रगट) हे पिये तुम अपसरा ही तुम को मृत्यु लोक में
किसी की सामर्थ्य नहीं है कि रख सके ॥

अपसरा—तो हे नाथ आप अपने हस्त कमल से कुछ पा-
रितोषक दें ॥

राजा—(अपने हस्त कमल की मंदरी उतार के देता है)
ले अब तो प्रसन्न हुई न ॥

अपसरा—(मन में) अहा अब तो महाराज की मंदरी
पाई अब चलूँ (प्रगट) हे महाराज मैं जाती हूँ (जाती है)

(नेपथ्य में)

(मैं आई मैं आई मैं आई)

राजा—(चौंक कर) (मन में) अब कौन साहवा तथरीफ
जाईं अरे वाह वा वाह वा यह तो वही बदमास विद्रु-
षक है (प्रगट) अरी तू कौन सुकारिया औरत है ॥

विद्रुषक—जी हाँ मेरे यहाँ ऐसी स्त्री बनती है जो तुम्ह
सदृष्टि राजा को मोहती है ॥

राजा—अबे कैसा कहता है क्या मैं किसी स्त्री पर आशक्त
हुआ हूँ जो तू ऐसा कहता है ॥

विद्रु०—जी नहीं आप आशक्त नहीं हुये तो सुन्दरी किस
को दी है ? ॥

राजा—किस्को दो है ? (चौबदार से) चौबदार इस को निकाल दो ॥

विदू०—(सुह बना कर) चौबदार इस को निकाल दो चौबदार इस्कों निकाल दो क्या चौबदार अभी नहीं निकले उन को तो किमी दार्द ने निकाला होगा ॥

राजा — मित्र तुम बड़े बुद्धिमान हो कहो क्या है ॥

विदूषक — राजा मैं न रहूँ तो तुम्हें कोई कौड़ी दाम को न पकूँ ॥

राजा — कैसं ॥

विदूष — अच्छे हो — देखो तुम्हारी विवाहिता मंजरी रूप पलट कर आई और सुन्दरी ले गई तुम ऐसे उम पर आगत हुए कि उम को न पहचाना चाह रे बुद्धिमानों क्या कहूँ (देखी तेरी कालपी बावनपरा उजार) ऐसे ही राज करांग ॥

राजा — (मन में) अरे ये क्या सत्य है प्यारी मंजरी थी सुझे तो पहिले ही स्पष्ट था कि मंजरी से बढ़ कर कोई स्त्री है ही नहीं हाँ न ही बची थी (प्रगट) हे सखा तुम मिथ्या भाषण करती हो वह राजरानी कैसं आवेगी ॥

विदूष० — यदि न मानो तो वह सुन्दरी न देख लो जिस पर नाम स्पष्ट है ॥

राजा — यदि न हई तो ॥

विदूष — तो जो चाहे सो करना ॥

राजा — तो अब जाना हं (जाता है)

[जड़िनका पतन]

(द्रुति सप्तमाङ्क)

अथ अष्टमांकः ।

[जड़िनका उठती है]

[स्थान चित्रसारी]

[मंजरी नींद से चित्रसारी में पर्यंक पर वे-
सुध पड़ी है]

[कवित्त]

सोई हुती पलका पर बाल खुले अचरा नही
जानत कोज । ऊंचे उरोजन कञ्चुकी ऊपर ला-
लन के चरचे दृग दोज ॥ सो कवि प्रीतम देख
क्यों कवि तोष कहै उपमा यह होज । मानो
मढ़े सुलतानी बनात सो साह महीप के दुंदुभी
दोज ॥

राजा - तो अब कैसे जगाऊं अभी तो देखो कोध के कारण
 उसके मुखानिन्द का रंग पीत हो गया है (शोच कर)
 उसके रूठ जाने का क्या कारण है झाँ ठीक है यह मैं
 ये परोक्षा लो धो कि राजा किसी स्त्री पर मोजित
 होंगे हं या नहीं सो मैंने उस स्त्री को तो उस समय
 कुछ नहीं कहा पर सुन्दरो हीटो थी और कवित्त कहे
 थे सो क्या हुआ तो अब चल जगाऊं क्योंकि अब प्रतः
 कान भी जा गया यदि वच कहेंगी तो कुछ बात - ना
 लेंगा, नहीं नहीं पहिले सोच फिर जगाऊं (सोचता
 है) तां कहूंगा क्या, अहा अच्छा सोचा यदि वच कांध
 करेगी तो कह दूंगा कि मैंने तो जान बूझ कर ऐसा
 किया था तो अब चल जगाऊं ॥

[जगाता है]

हे हे मृगाक्षी तरुणी रूखी रूखी कटी विशाली
 जघना घना घना। कुचौच पीनी कठिनौ ठनी
 ठनी उत्तिष्ठ कान्ते रजनी जगाम ॥

रानी - (चौंक कर) परे कौन है (मन में) परे ये तो
 राजा हैं तो अब नेक रूठ जाऊं (प्रगट) हे भस्मराज
 आप कहाँ थे वहीं पर जावो जहाँ रात गंवाई है ॥

[ठुमरी]

[ताल तिताला]

जावो स्याम जहां रैन गवाई ॥ पीक लीक
अति नीक लगत है आनन में पियराई ॥ टेक ॥
भोर सुहाग भयों अब हमरो बतियां करो न
वनाई ॥ श्री रघुराज वाही सौतन के चरण गहीं
सिर नाई ॥ जावो स्याम जहां रैन गवाई ॥

राजा - हे प्रिये मैं तेरा दास हूँ सुभे यह बता कि किस
अपराध पर रुठी है ॥

रानी - उसी के यहां जावो जिसे सुन्दरी दी है ॥

राजा - हे प्रिये तुम को दी थी ॥

रानी - क्यों मिथ्या भाषण करते हो ॥

राजा - तेरी सौ प्रियारी ॥

रानी - (मन में) राजा ने जान लिया (प्रगट) हे नाथ
मैं तुम्हारी प्रीत देखने गई थी अब चलो ॥

[दोनों परस्पर मिलते हैं]

[जविनका पतन]

इति समाप्तः ।

